

سوبرمان

البطل الجبار



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٩٩ - الثمن ٥٠ ق. ل.



روزانه

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة بم.م.ل.

أعضاء مجلس الإدارة :

محمد موفی غسان تویینی بشاړه نقد
فریدزدی ولید تویینی

رئيسة التحرير
ليلى بركات واكرور

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مدیرة التحرير
لیلى سَمَّال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س .
العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : اريال
البحرين وقطر : اروبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليصًا - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليصًا تونسيا - المغرب : درهم .

العنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - هاتفون: ٢٩٣.٦٦

الاشتراكات

فیض لہنا مٹے۔

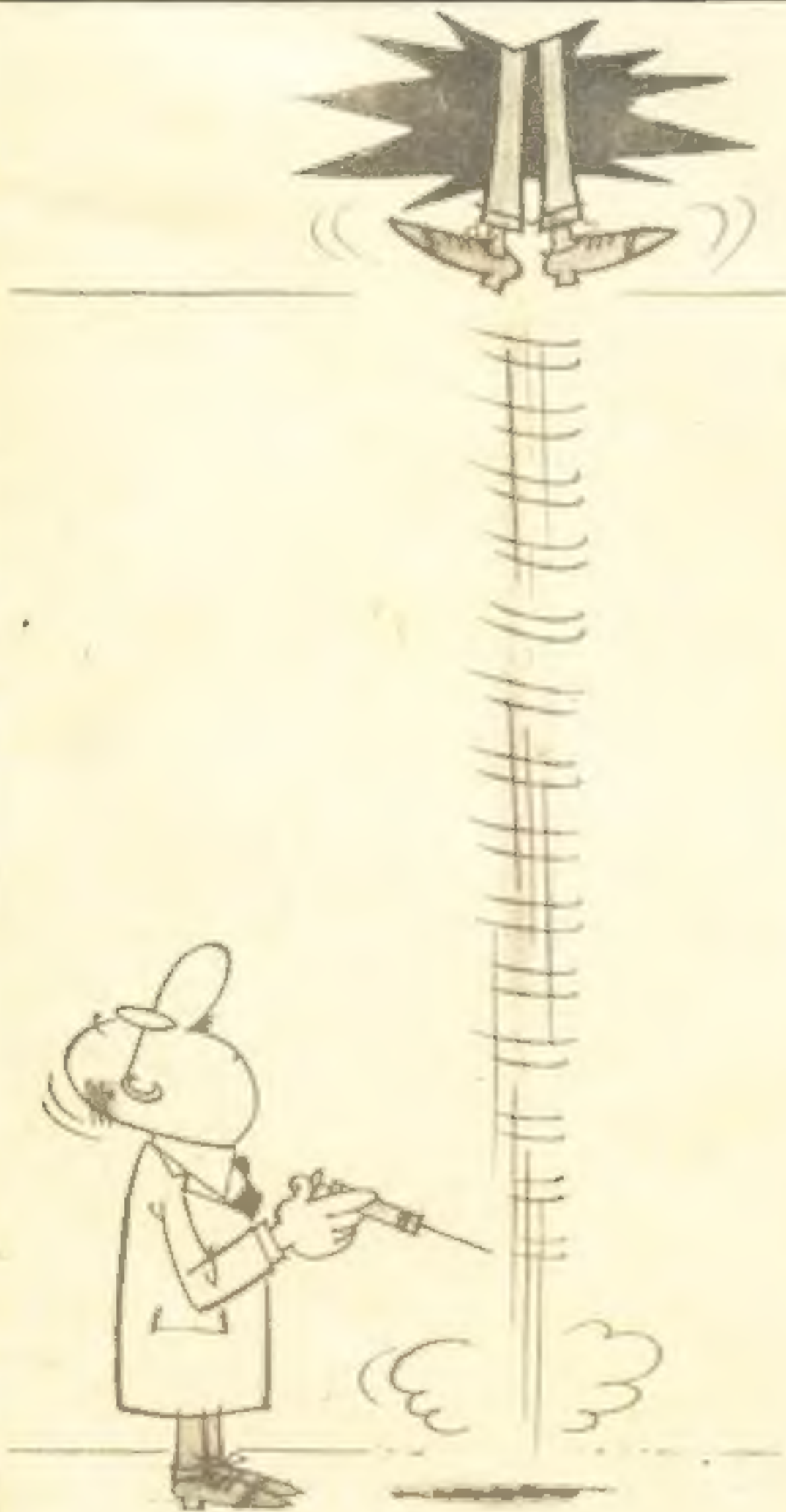
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. لستة أشهر
٥ ل.ل. لثلاثة أشهر

فصل فی التاریخ

ج.ع.س ۲۵ : ل.س
الزین، دینار - لغوی
۲۵۱ : دینار - مملکت ایران
۳ : ریال - الکویت ۳۱ : دینار
قلم والجرین : د. روبیہ
ج.ع.م ۳۰ : م

طبع في دار
المطابع الوطنية
البيانية

اضحک
مے
طیب



سوبرمان

البطل الجبار

www.comicsgate.net



هل تذكرت يوماً في الحياة
التي سيجيها "سوبرمان"
عندما يصبح كهلاً ؟
هل يتابع عمله كبطل الأرض،
أو هل يتنازل عن ذلك لشخص
آخر؟ في هذه القصة الخيالية
التي ربما تتحقق بعد "سوبرمان"
يعيش في جق هادئ ...
وابنه "جيب" قد أخذ مكانه
في حماية الأرض ... وحفيده
"سعيد" الذي شاركه يوماً
في مغامرة مذهلة ...
اقرأ قصة :

أجيال
سوبرمان
مكتبة

قد يحدث هذا في المستقبل ، أورتجيان يحدث أن يرى الناس شخصاً طارئاً في السماء ...



أنظر! هلا "سوبرمان"!!

إنه راجع بعد إنشائه مهمة ما ...

هذا ليس "سوبرمان" الذي نعرفه لكنه يشبهه! ... لقد كانت مهمة صعبة ... كم أنا مسرور بكوني للبيت!!



مرحباً يا سعيد ... هل نعم يا بابا! كنت عاقلة؟ إن جدي قصص علي قصصاً!

وكان هذا الجد ، معروفاً لدى الجميع ...



هل أتقبلك "سعيد" يا أبي؟! كلاً يا لبني! لقد أخبرته عني عندما كنت "سوبرمان"!

نعم! إن هذا الرجل المسن كان "سوبرمان" الحقيقي عندما كان شاباً ...



سأعترف لك يا لبني بأنك قد عادلتني بشهقي!! كم أنا آسف أن التكرار في تعرض جسمك للكريبتونيت "الأخضر" قد أضعف قوتك ... سأحاول أن أقوم مقامك!

وفي اليوم التالي ألقى "سعيد" عامساً جرداً ...



يا جدي! إن اسمك "سعيد" وأنا لاسمي سعيد ... ثم والدي اسمه "نجيب" مثل والدك ، لكنك أخبرتي يوماً بأن اسمك كان "نبيل فوزي"!!

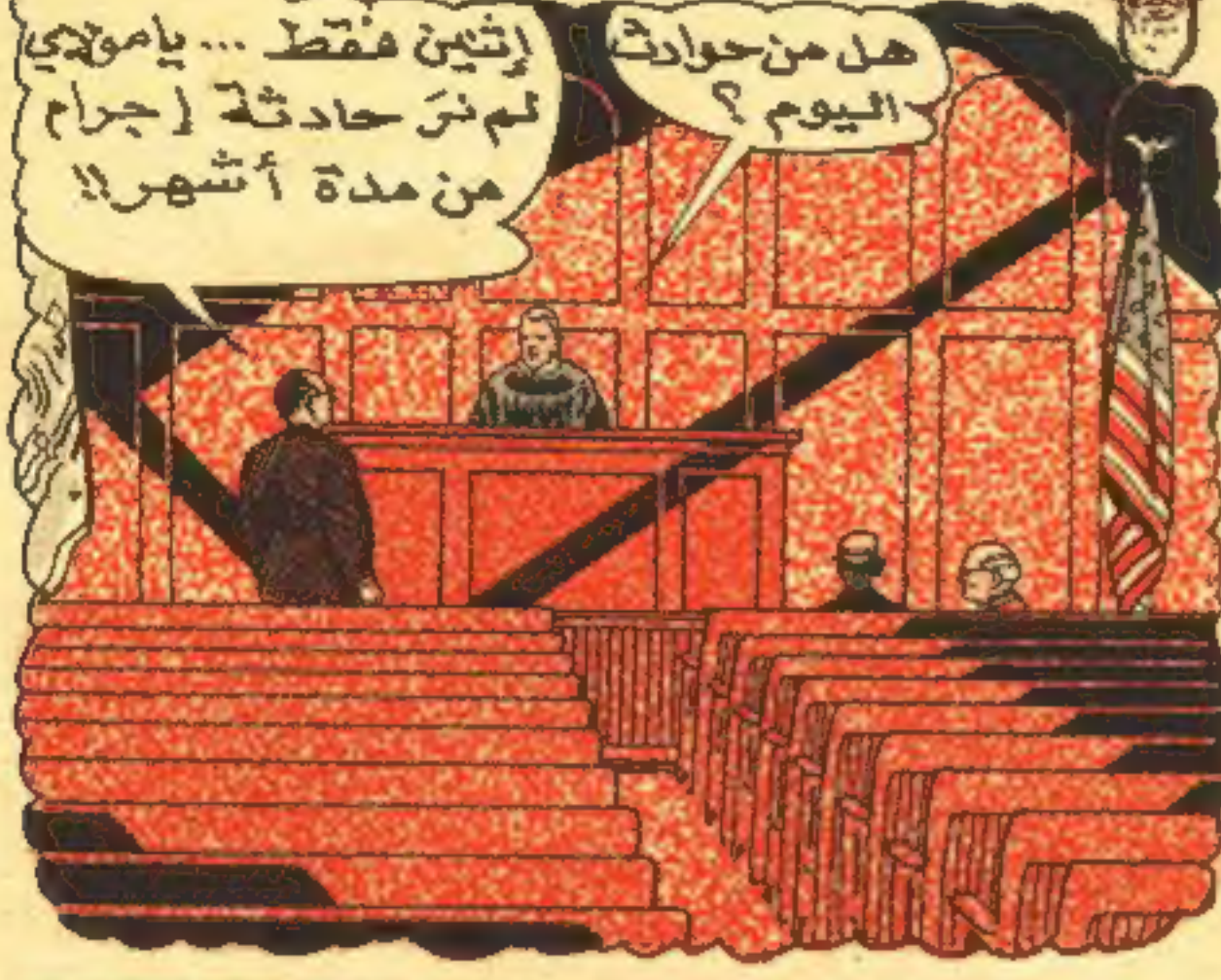
ما معنى المجرمين؟ لأنهم رجال لا يحترمون القانون ... والمحافظة على القانون أجبرتني أن أقبض عليهم!!



“البعض منهم كان خطراً على الناس مثل قنزي”
و“صديق”



“ومع مرور الزمن تعلّم الناس أن يحترعوا
القانون”



“أصبحت إسجود في فارغة..”



نعم يا تينا ولا سجين
واحد من سنوات عديدة! الأَرْض هذه
لذلك سنهدم هذا السجن القديم!
ولستخدام قطعة
لبناء
مستشفى جديد



لستخيل يا تيك
لصق وأنا
الشرطي...
فألقي
القبض
عليك!
حسنًا يا سعيد...
سنخرج إلى
الحديقة!!



يا يا! أنا
“سوبرمان” وقد
قبضت على اللص!
آه... لا أقدر أن أطيّر
بسرعة، فإنني ضعيف
ولكن... لديّ القويّة
الجبّارة الكاملة!!



يا سعيد! ما حدث؟
لا تتعب جدّك
يا سعيد! وعلى كلّ
حال لا تتعب
أفكارك بأخبار
الاصبوميّة!!
يا ماها
هذه اللعبة
مسلية!!

وعندما رجعت والدته سعيدة "إني علمت في المنزل ...



لا تغضب يا سعيد ...
سألعب بالكرة !!

أنا أفضل لعبة
الاصطوص، لكنني
سألعب بالكرة!

فأستقدم "سعيد" صخرة كبيرة يدرك الكرة ...



لألقطها
يا جدي !!

لقد التقطتها ... (يتحسّر) ...
لأنها ثقيلة، يجب أن أرتاح
لحظة !!

لا تتجهّد نفسك يا والدي في تسليته،
ثم لا سندله كثيرًا !!



لا يريدونني
أن ألعب !!

بعد
ذلك ...

يا عزيزي! يجب علينا
أن أذهب في مهمة
كبيرة !! إن نجاحنا
سيدمر كوكبنا مسكونًا
إن لم أوقفه عند
حدّه !!

إذهب يا ابني! فأنا
سأنتبه إلى
أمر الدنيا مع
أنني كبرت !!



وفي اليوم التالي تمّ الجذّ وعده ...



سأنتبه
يا جدي !!

لا يا سعيد!
لن ألعبك الآن !!
إذهب وألعب لوجديك
وكنني أحذرك ألا تبعد
كثيرًا !!

لقد دلتك يا ابني
عندما كنت صغيرًا،
ولم يترك ذلك أثرًا
سيتألم لكن أعدك بابني
لن ألعب سعيدًا !!

أرجوك ألا
تدلل "سعيد"
كثيرًا !!



كنن دم يبق أثر للمغامرات
في هذه الأيام!!



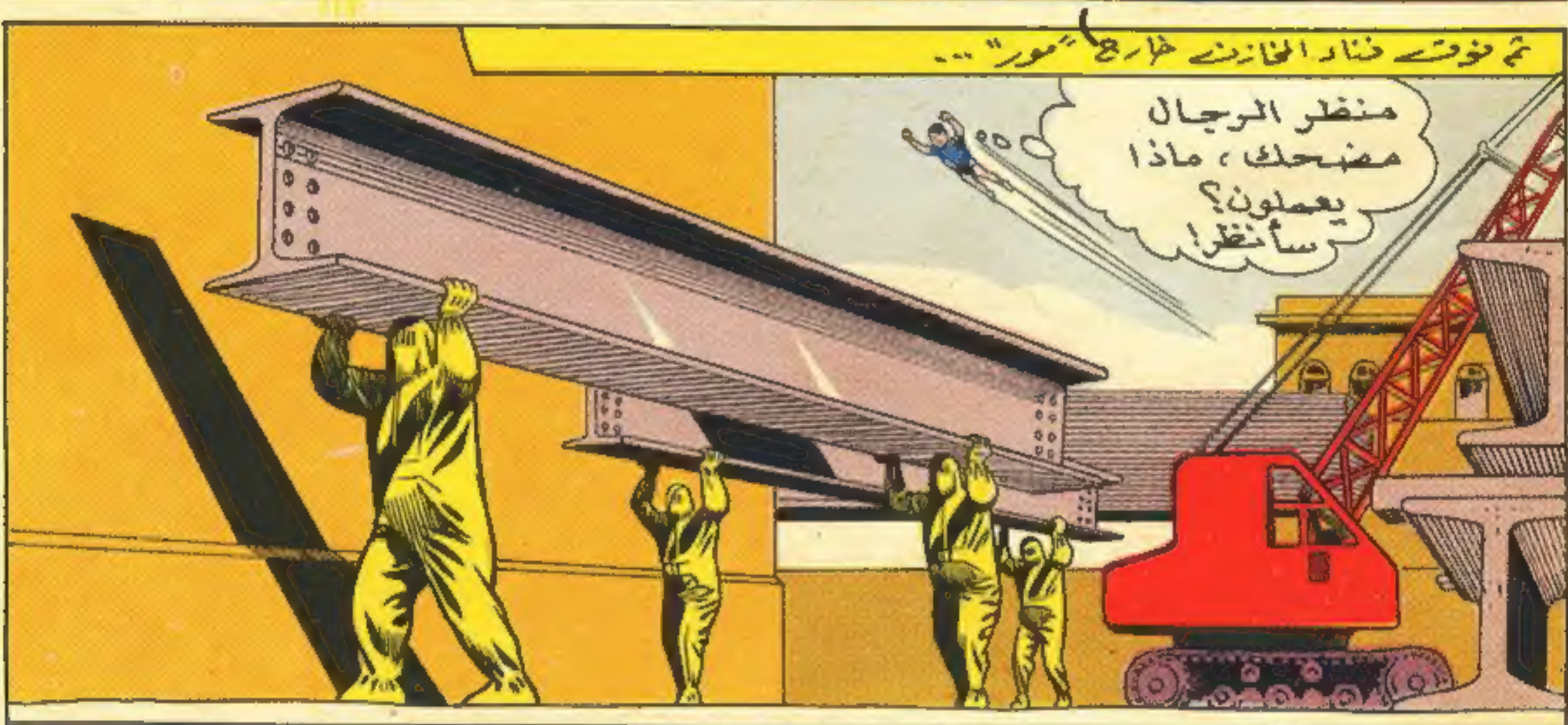
كانت "سعيد" تسمى "تخدير جده ...

سأقوم بدورية لأتأكد
من أن كل شيء على مايرام،
مثلاً كان يفعل جدي!!



تم نوقس فزار الخازنة خارج "مور" ...

منظر الرجال
مضحك، ماذا
يعملون؟
سأنظروا!



وطار "سعيد" راجعاً إلى بيته ...



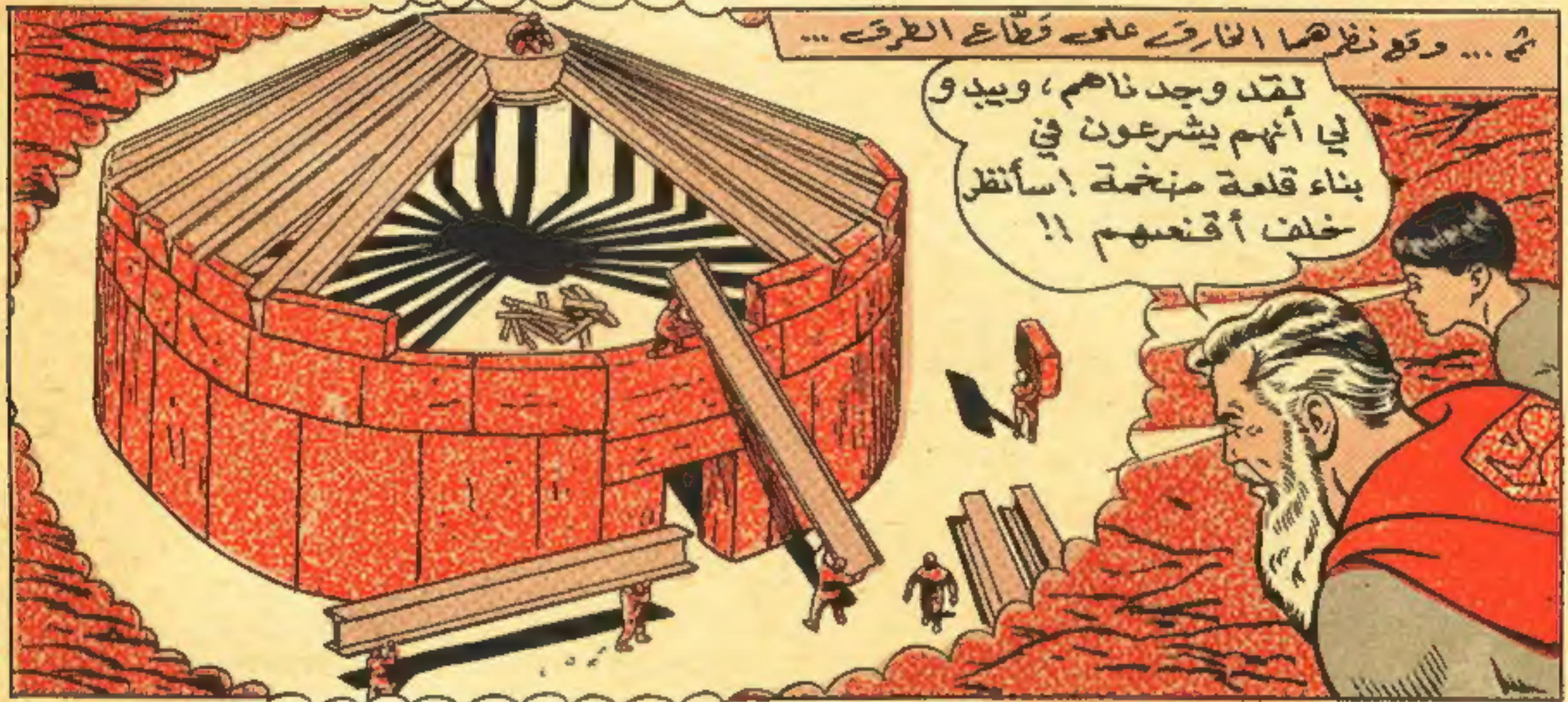
ليس من
لصوص في هاه؟
الأيام يا سعيد ...
إنك تتخيل لأنني
قد ملأت دماغك
بقصص الإجرام
القديمة!!

لقد رأيت لصوصاً
يسرقون، مثل
اللصوص الذين كنت
تقيض عليهم!!

عندما استعمل "سعيد" نظره الخارجى ...

لهم لا بسون
أقنعة وهم ينقلون
الروافد المعدنية ...
لهم لصوص،
سأخبر جدي!!





درة ثانية نزل الرجل الفولاذي ليواجه العدو...



كان هذه المرة لاختلفت النتيجة عما قبل...

واحد منهم يكفي للتغلب عاين!
إن الكريبتونيت لم يترك
لي أية قوة...



فهو "سوبرمان" السري...



لا أقدر على الطيران...
فقد ضعفت قواي
وفقدت ساعتي! لا شك
في أن هذه الضربة
ستعجزني!

يا جدتي!

ولكن شخصاً صغيراً التقطه قبل وقوعه...



لقد خالفت
أوامرك يا جدتي!
وأنت بسرعة
لأنقذك!

حسناً
فعلت...
آخ!!

وبعد لحظة...

لاني منهك... ولكن سأرتاح
الآن! إن هجومهم عاين يؤكد
لي أنهم يعملون ضد القانون!!

هل
تأذيت
يا جدتي؟



لديهم قوة هائلة! ولن نستطيع على
مقاتلتهم، لأنني ضعيف...

ربما عهدنا إلى
استخدام الحيلة كما
كنت تفعل في الماضي
عندما كان الكريبتونيت
الأمر يسلب قواك!



البقية في العدد القادم

كيف... ولمساذا؟ كيف...

الطريق هكذا نشأت علم

الوسطى كان الورق قد بدأ يصنع في كثير من بلاد أوروبا . ولكن ذلك لم يخفض من كلفة الكتب، لأنه كان لا بد من كتابة كل نسخة عن أي كتاب باليد، وكان الناسخ يطالب باجرة عمله خلال مدة أسابيع عديدة أو أشهر .

ان انتقال الكتابة التصويرية التي تستخدم آلاف الصور المختلفة الى الكتابة الهجائية التي لا تستخدم سوى القليل من الحروف قد سهل تعليم القراءة والكتابة ، الا انها في البداية لم تلاق أي نجاح، ذلك لانه ليس هنالك جدوى من تعلم القراءة والكتابة اذا لم يكن بوسعك ان تجد شيئا تقراه او تكتب عليه، وفي هذا الوضع وجد معظم الناس العاديين انفسهم لمئات السنين بعد بداية الكتابة الهجائية .

لغاية القرون الوسطى كانت المواد المستعملة للكتابة من الجلود التي انتجت بصعوبة من جلود المواشي . ولم يكن يتمكن من شرائها الا الاغنياء الذين قلما استعملوها الا للرسائل والمستندات المهمة . ان الرجل الذي كان في حوزته عشرة كتب مكتوبة باليد على الرق، كان يعد من الاغنياء ومكتبته كانت تعد من اثنى الاشياء .

الا انهم في الصين النائية اكتشفوا مادة للكتابة ارخص ثمنا من الرق . وكان ذلك الورق الذي صنع من نقع وتمزيق وتعجين وتقشير قطع القماش البالية . ولما امتد الفتح العربي من بلاد فارس الى البرتغال ، وصلت طريقة صنع الورق الى الغرب وقبل انتهاء القرون



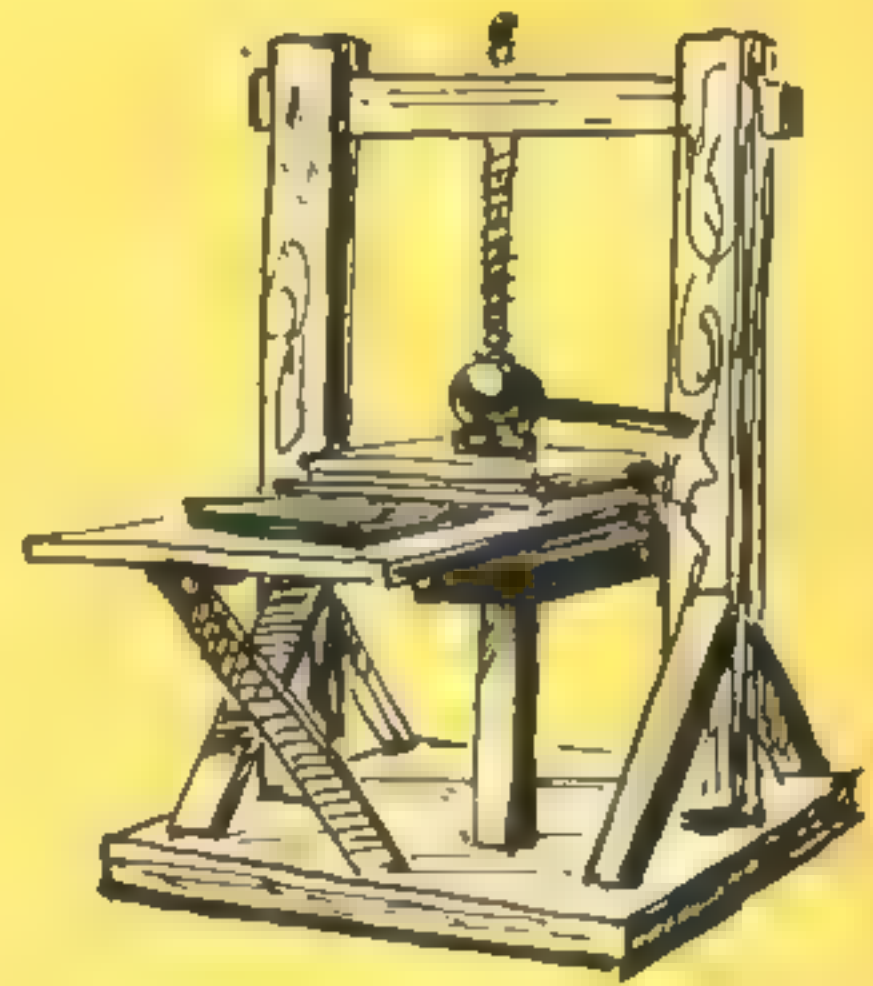
الكتابة التصويرية في الصين

ولمساذا؟ كيف... ولمساذا؟



«جوتنبرج» أبو الطباعة

ومرة ثانية نجد ان الفن الذي تطلب على هذه الصعوبة — الا وهو فن الطباعة — قد نشأ في الصين. منذ القرن الثامن اكتشف الصينيون كيف يحفرون نقوشا نافرة على قطعة خشب ثم يلطخون قطعة الخشب بالحبر اللزج وبعد ذلك يأخذون عدة طباعات بواسطة كبس قطع من الورق عليها. وسرعان ما تحسن صنع هذه القطع الخشبية للطباعة. وعند انتهاء القرن التاسع عشر ابتدأوا بطبع الكتب بواسطة نقش حروف وارقام وصور بصورة معكوسة على الخشب.



آلة بداية للطباعة

وفي خلال الحروب الصليبية ابتدا هذا الاكتشاف يتغلغل في اوروبا. وقد استخدم في البداية لطبع ورق اللعب وصور القديسين فقط، ولكن حوالي سنة ١٤٣٠ ابتدا الناس في عدة انحاء من اوروبا باستخدام هذه الطريقة لطباعة الكتب كان الامر يتطلب حفر كل حرف من كل صفحة بشكل نافر ثم بشكل معكوس على الخشب. وهكذا اصبح من السهل بعد تجهيز قطعة الخشب ان تطبع نسخات لا عددها. ثم خطر لرجل هولندي يدعى لورنت كوستر فكرة بارقة. فخلالها للكتابة التصويرية الصينية التي تستخدم حروفا متعددة قلما تتكرر في صفحة

واحدة، فان الكتابة الهجائية لا تستخدم سوى حروف قليلة تتكرر عدة مرات في الصفحة الاولى ولذلك بدل من صنع لوحة كبرى واحدة للصفحة الطباعية الكاملة صنع كوستر عدة لوحات خشبية صغيرة لكل حرف من حروف الهجاء. وهذه يمكن استخدامها مرة اخرى ثم تجمع باشكل مختلفة لانتاج عدد كبير من الصفحات الطباعية المختلفة. وكانت هذه بداية فن الطباعة بواسطة الحرف المتحرك.

وسرعان ما صنع جوهان جوتنبرغ «أبو الطباعة» كما يعتبر عموما قوالب وسبائك من الرمل يصب فيها المعدن الذائب فينتج من ذلك قطع معدنية متماثلة لكل حرف. وبعد ذلك صنع زميل جوتنبرغ شوغر قوالب نحاسية كانت تصب فيها الحروف من الرصاص الذائب.

وفي خلال اعوام انتشرت المطابع في كل انحاء اوروبا فانتجت موادا رخيصة الثمن للقراءة لأول مرة في تاريخ العالم.

سوبرمان

والرجل
الذو قوا

«الوطناء» و«زكور»...
لأسمان لا ينفصلان! فريق
محاربة المجرمين! الشريكان
القويان!... لكن البطيئين انفصلا
يومًا فرأى سكان مدينة جرجر
الأعمال العظيمة التي قامت بها
الفرقة الجديدة...

فرقة

«سوبرمان»
«الوطناء»
و«زكور»!



حين ظهرت ذات ليلة علامة في سماء مدينة "جرير" ...

ولان الأمور صالحة كالعادة ينتظر وصول مكافئة الجريمة ...



أنظر إلى علامة الوطواط!!

هاهي تظهر ثانية.. لقد استدعى مركز الشرطة الوطواط وزكور!

مساء الخير أيها الأمور! ماذا جرى؟

اختفت سيارة أسلحة في الطريق رقم ٩ يا زكور! الأفضل نتملأ في الحال أنت والوطواط!

كان "سوبرمان" وصل فجأة ووقف قرب "زكور" ...



سوبرمان؟

بما أن الوطواط لن يستطيع التحول لمدة من الزمن سيعمل زكور معي!

ماذا طرأ عليك الوطواط؟ لقد قرأ اقتزال العمك؟ لك انفصلت عنه زكور؟ لتعرف الواقع يجب أن نفرد ٢٤ ساعة وراء ...

أنظر إلى إشارة الوطواط يا صبيحي! يظهر أن عصابة القناع الأرجواني ابتداءت تقوم بأعمال خفيفة!

إلبس بدلة زكور في الحال يا خالد!

وبعد ذلك في إحدى ضواحي "جرير" ...



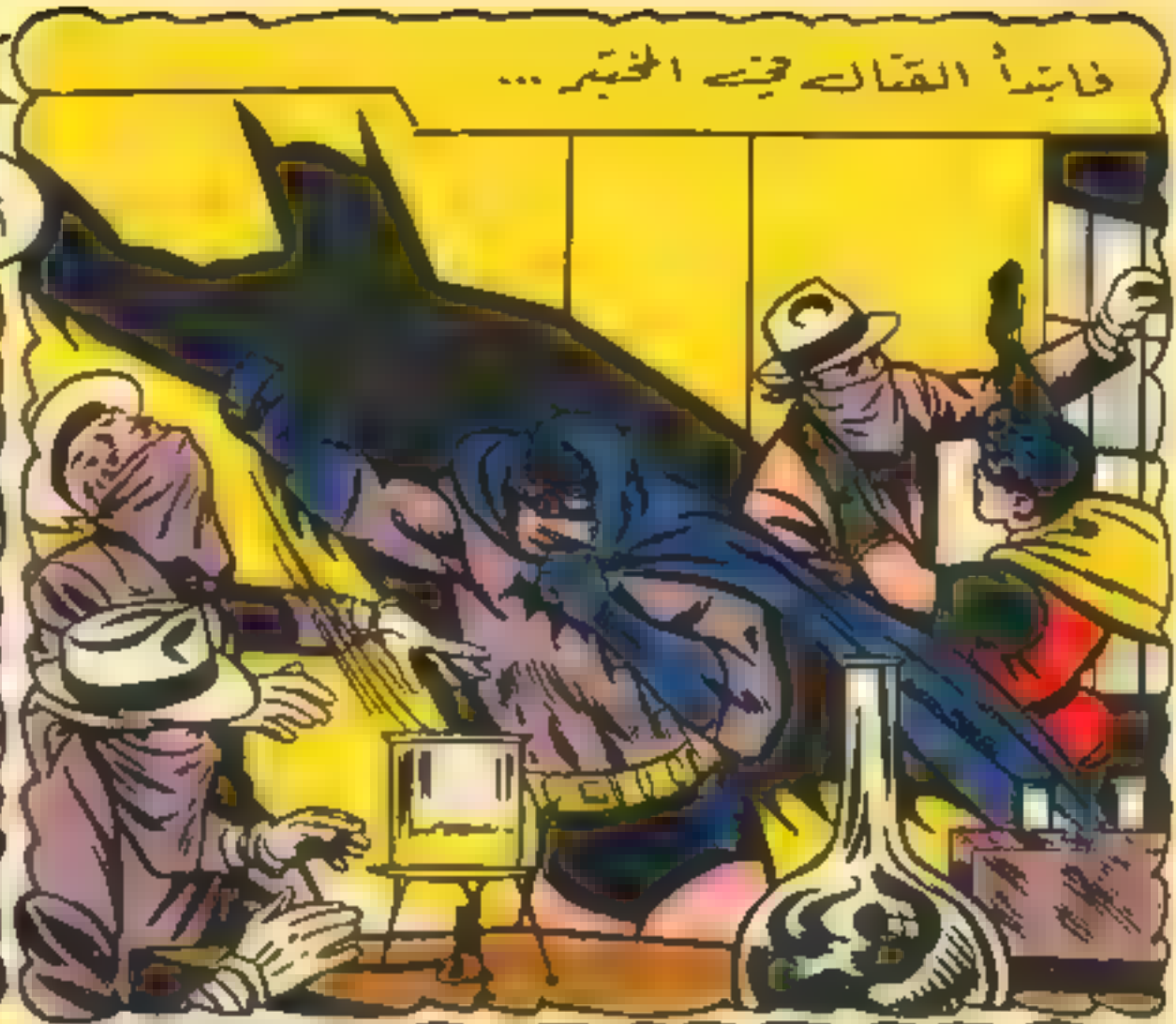
يقول الأمور صالح أن رجلاً كان مازاً من هنا شاهد رجال العصابة يتسلقون سلم مخبر الخرائق!

هاهم أفراد عصابة القناع الأرجواني!

يسرقون البلاطين الموجود في المختبر!!

الوطواط زكور!!

فابتدأ القتال في المختبر ...



ونجاة ...

هذا قد، يود لك
أيها "الوطواط"!

ما هذا! ... (يسعل) المستحق
(يسعل) ... إنه يخنقني!
(يسعل) ... (يسعل)!!



ولما انطلقت "الوطواط" نحو مخرج المراتبة أخذ
يسعل معاذ متواصداً أفقده قواه و...

"الوطواط" يهوي!



(يسعل) ... (يسعل) ...

لا تهتم بأمرى!
(يسعل) ... (يسعل) ...
يجب أن نوقفهم!

ما بك أيها
"الوطواط"؟

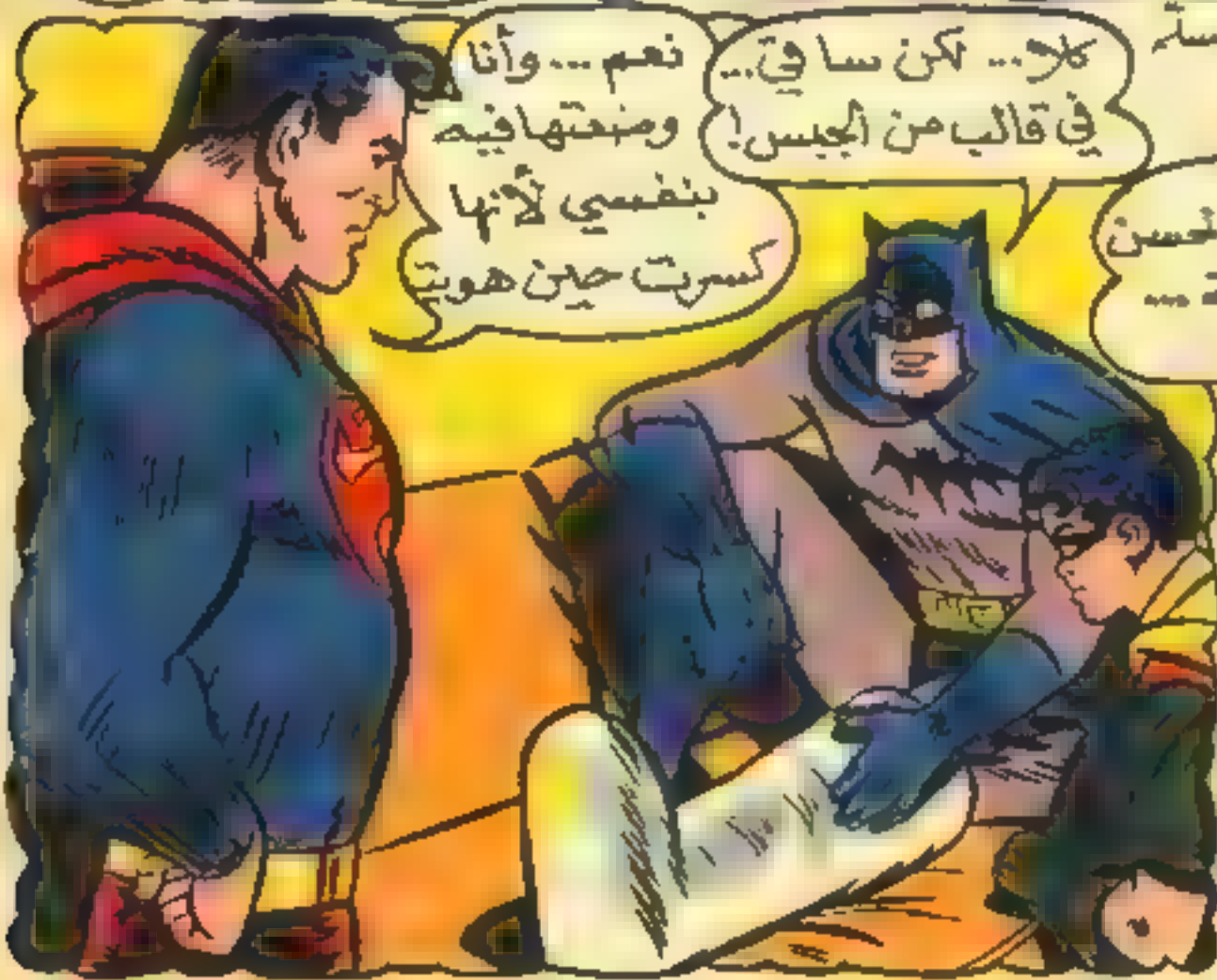


الحمد لله! سقط "الوطواط" من أسفله درجات إسلة
للمن أعد لها... ولما استدار وعيه بعد ما عاتته...

وصلت بعد سقوطك ... نحن
أحفظ لم تقتلك الوقعة ...
هل تشعر بأي ألم؟

"سوبرمان؟"
ماذا تفعل هنا؟

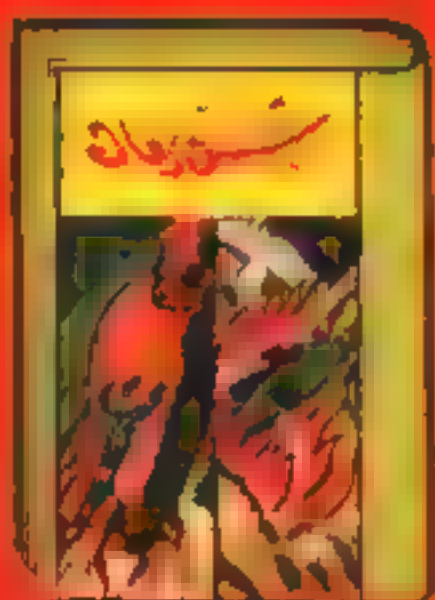
كلا... لكن سافى...
في قالب من الجبس!
نعم... وأنا
ومضتها فيه
بنفسي لأنها
كسرت حين هويت



مجموعۃ شیعۃ لمکتبتک !! السنة الأولى لمجلة

سورمان

في أربعة مجلدات



المجلد الثالث



المجلد الثاني



المجلد الأول



المجلد الرابع

سورمان
الواحد

سورمان الكاملة ١٥ ليرة لبنانية

اطلبها
من
مكتبات



الجزء الثاني من قصة هيلين: قرر "سوبرمان" أن يقدم "لرنا" شدة زمت لتعرفه عليه. فإذا نجحت سيخبرها عن شخصيته السرية! ثم أخذها إلى طروادة ليقدّم لها عرضاً الأولمبي في القصر...

لقد بدلت ثيائي

بهذا اللباس الحريري!!

لن يشك أحد فيك! والآن هذه قائمة الحفلات! ستذهبن إلى ميدان الرياضة اليوم لمشاهدة الألعاب الرياضية!!



سأصرف الآن! عليك أن تتعرفي على الشخصية التي سأأخذها...

نعم!!

لقد وقعت في مأزق! إن "سوبرمان" ماهر بالتخفي! ماذا ستكون شخصيته الجديدة يا ترى؟



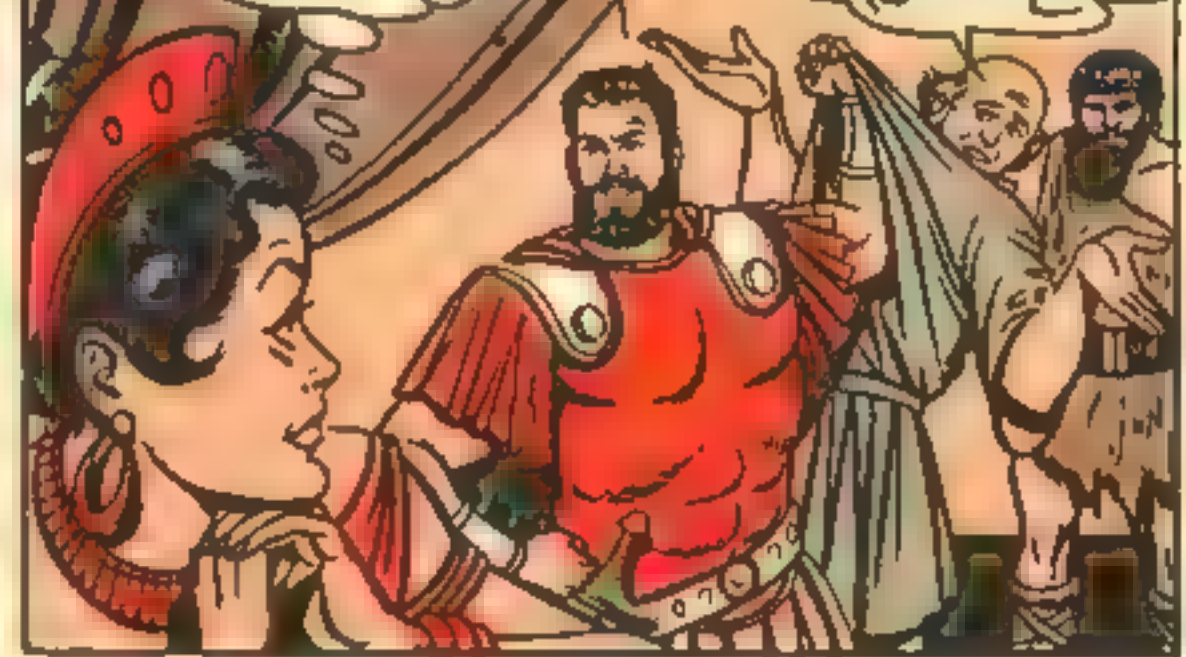
وهذا عيدي "كادمو"! لا خن للملكة يا مغفل! سأضربك حتى تعرف من السيد ومن العبد!!

إن "بليسيل" لم يتصرف بهذه الشدة سابقاً، وإذا كان "سوبرمان" فهو يمثل حتى يشتت أفعاري!!

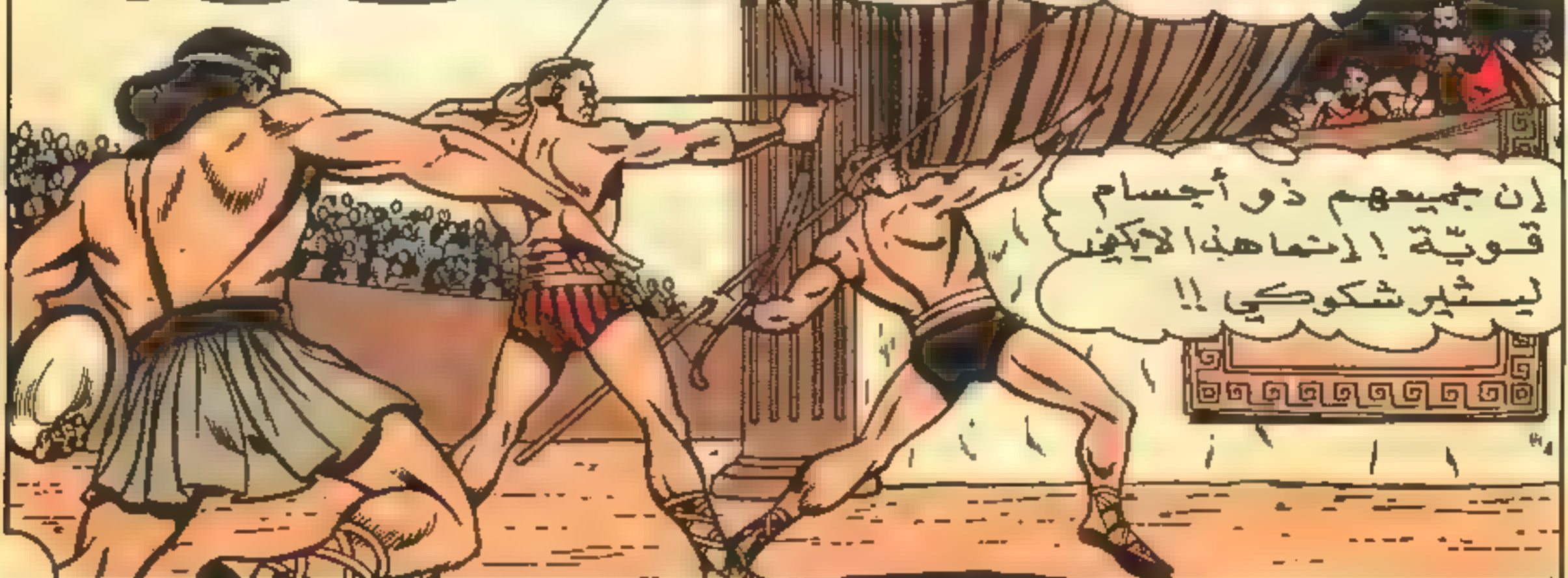


إليك يا "إلين" "لايناس"! فهو سيفحص طعامك قبل أن تأكله!!

نعم... فأنا أعرف جميع أنواع السموم!! إن "بليسيل" ضخم الجسم وقد رفع إيناس بسهولة!!



وعندما ابتأت الألعاب... أنظري إلى هؤلاء الأبطال! هذه أول مرة يظهرُون في ساحتنا! إنهم ماهرون في قذف الصخرون، ورمي السهام!!



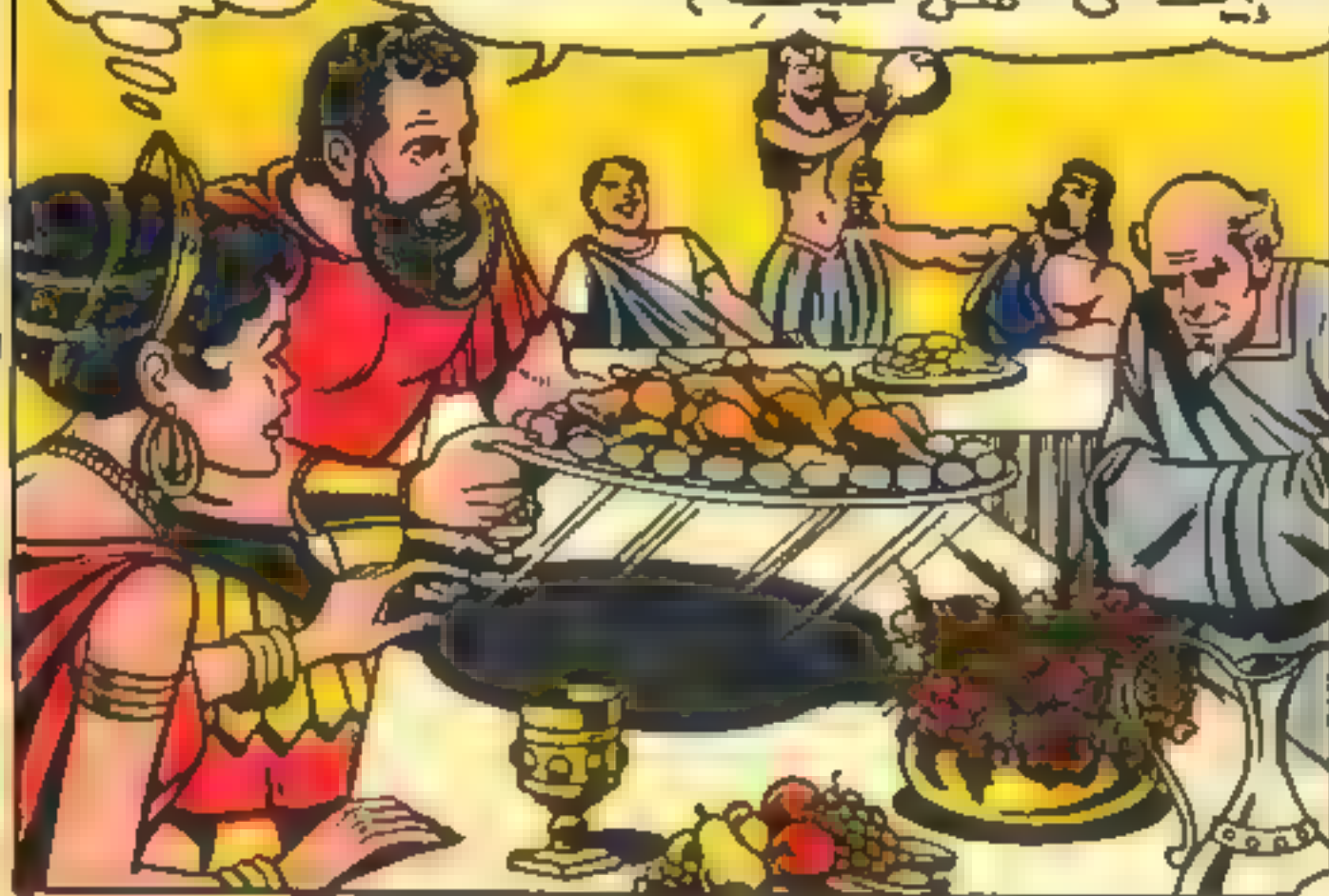
إن جميعهم ذو أجسام قوية! لنما هذا لا يكفي ليشتير شكوكي!!



وفية قاعة الذكوة ...

ماذا لو كانت
"إيناس"؟

لا يا "خيابن"! لا تأكل قبل أن يذوقه
"إيناس" هل نسيت؟



إن "صبايد" ليس "سوبرمان" ... لأن
"سوبرمان" لا يقهر وأسنانها ليست
ناتجة ... لنذهب الآن إلى
قاعة الأكل!!

افسحوا الطريق للملكة!
ستبدي الحفلة!!



وبعد دقيقة ...

قد يكون "إيناس" هو "سوبرمان"!
فهو لا يقهر ... فلا يؤثر السم في
جسده!!



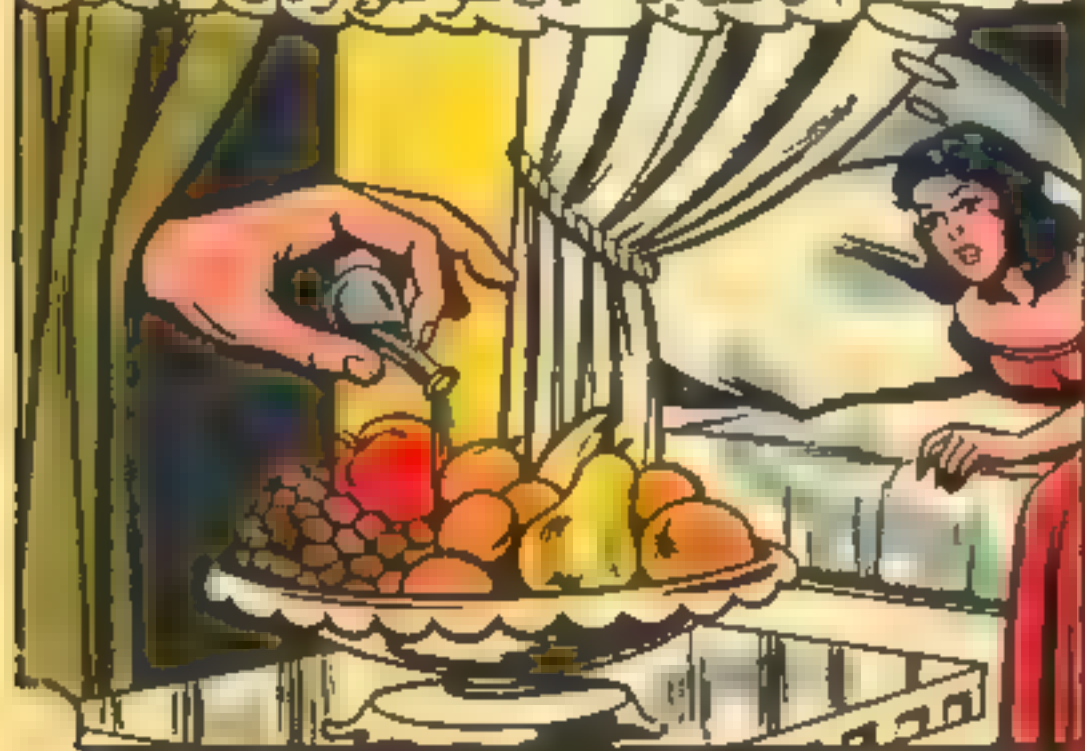
إن "إيناس" لم يتأثر!!

سأكل ولكن بدون شهية! لأبني لم
أكتشف بعد "سوبرمان" المتخفي!!



وفية الجناح الملكي أضافت "سلا" حجارة ...

هذه اليد ترش السم فوق طبق
الفواكه!! لا شك أنهم يظنون بأنني
الملكة الأصلية! سأطعمه "لايناس" ثم
أؤكد إذا كان هو "سوبرمان" أم لا!!



وقد يكون "بليسيل" الذي يقوم بضرب "كادمو"
بأسنانه حتى يشنت أفكاره! إنما أريد الوقت
الكافي حتى أصل إلى النتيجة ...

نعم يا سيدي!!

أريد أن أسترجم
قليلاً!!

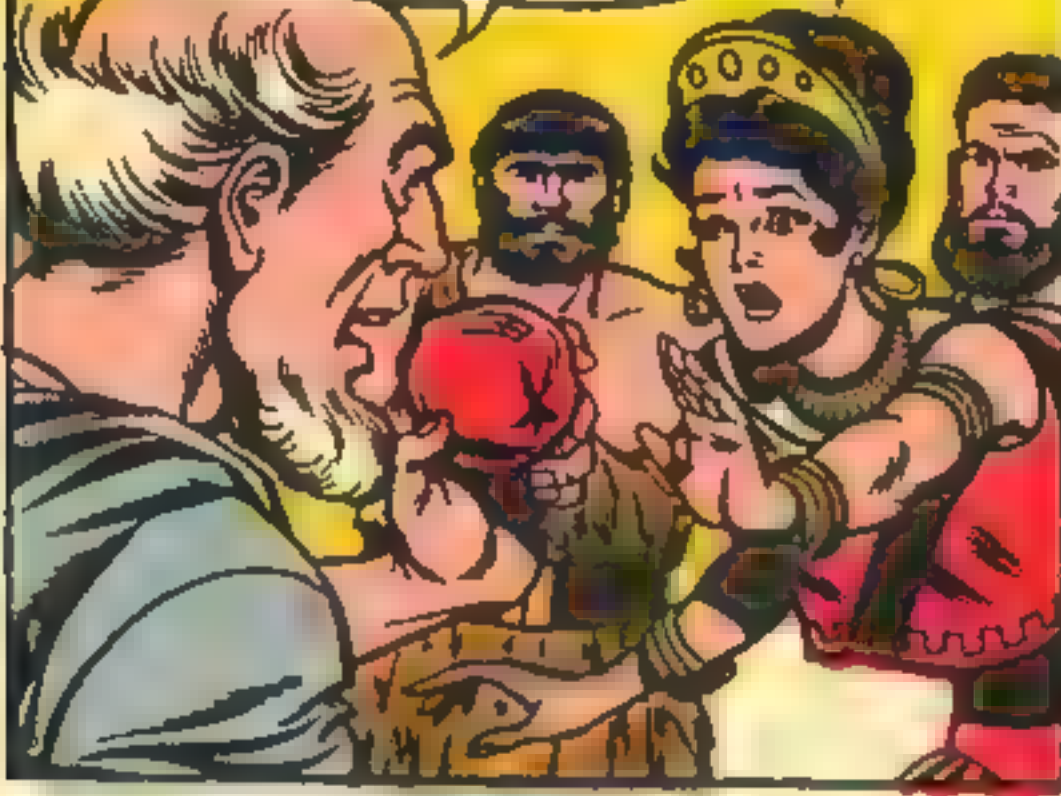


دعنا رجعت "لمايت" ارفق قاعة الدكس...

إذا قبل إيناس أن يذوق يا بليسيل! لقد هددت الأكل بعد أن أهدت له وجبة حياتي بأى طريقة أخرى، فقد السم فيكون "سوبرمان"!!
شش السم على هذه الفواكه
سفتأكد من ذلك يا إيناس
كل هذه الفواكه!!



كلو يا إيناس! لا تفزعني يا مولاتي! ستموت حتماً! إن واجبي يضطرين أن أحميك، وأفضل الموت لمصلحتك!!



وبعد دقائق...

إن الفواكه خالية من السم.. يا مولاتي ربما كان ذلك حليماً!!

لا يا إيناس! لم أكن في حاسم، إنما تأكدت الآن من أنك "سوبرمان" لأن السم لا يؤثر فيك!!



إينما... آخ... آخ...

يا إلهي! إن إيناس قد سقط!!



لقد مات!! لقد أخطأت مرة ثانية!! إذن أنت يا بليسيل "هو" سوبرمان" المتخفي!!

من هذا "سوبرمان"? أنا زعيم القتال وأريد إهلاكك!!



لقد نشرت عجلة "هيلين"، ثم طلبت من خادمتك أن ترش نوعاً من السم البطيء الفعول فلا يؤثر على "إيناس" ولكنها استعملت سمّاً سريع الفعول فمات إيناس. نجوت أنت!!

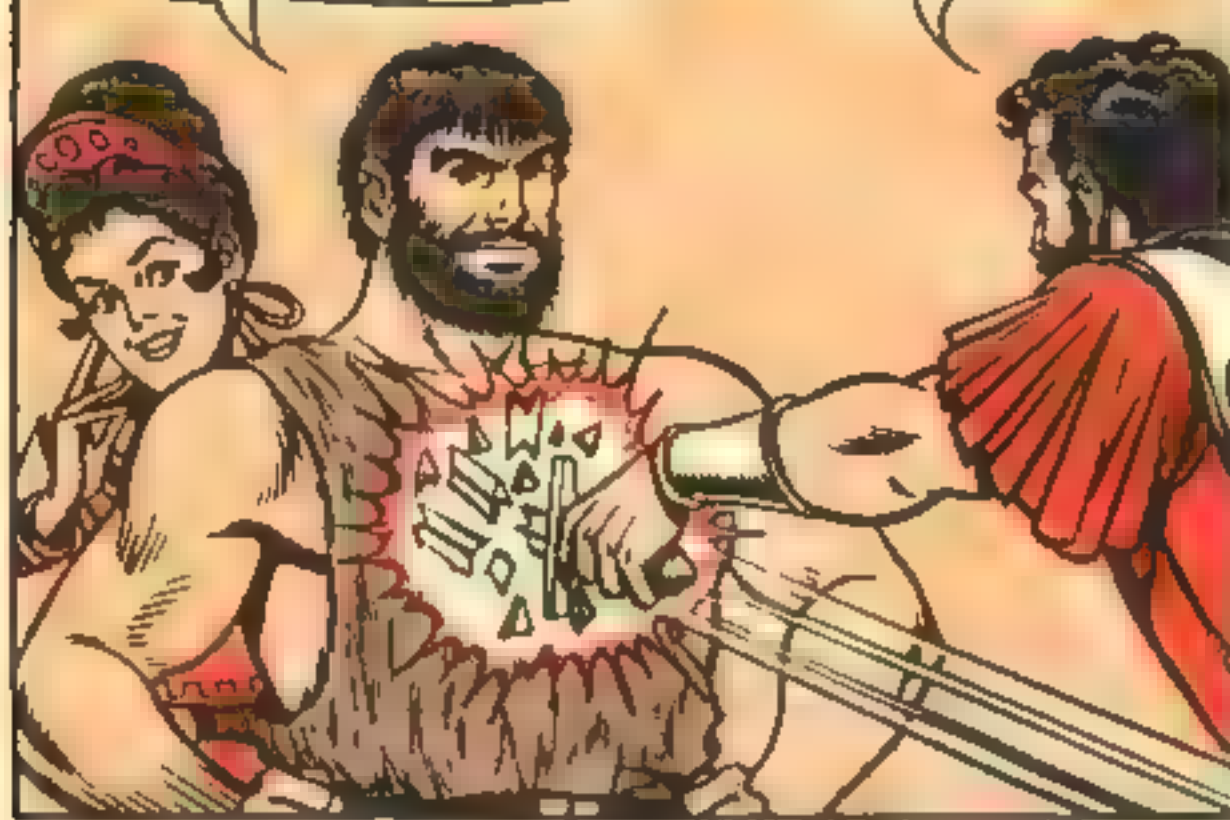


لنما ستهلكين حتماً، وعندها ألتحقص منك
سأ قتل "هيلين" الحقيقية !!



آسف يا بليسيل! إن مشروعي
هذا لا يوافق "هيرمس"!

يمكنك أن تستنتج ذلك
إذا شئت، إنما في أثناء
ذلك سأبذل لك إلى سلطنة
طروادة لتعاقب على خيانتك
كادموس!!



وفي الحلقة الثانية

لقد حفظتها تحت
الحصان الطروادي!!



نعم! ألم أفكر
قط في مكان
كهذا، ليتني أقدر
أن أحذر سكان
طروادة! أن هدية
السلام التي أعطتهم
إياها اليونان ملأنة
بالجنود التي ستهاجمهم
ولكنني لن أغير التاريخ!

إذن لقد اختفيت يا "سوبرمان" في شخصية
"كادموس"! لم أشك فيك قطعيًا لأن
ثيابك كانت بالية، وكنت
أتصور أنك سترتدي ثيابًا تعطي
بدلة "سوبرمان"!



لقد كان
استنتاجك
خطأ! ولكن
سألتقط
بدلي!!

بنظري الخارق أستطيع
أن أرى العدو كما هنا
ينتظر فرصة القتال!!



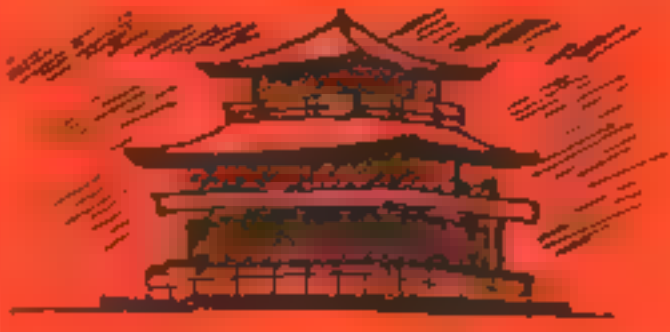
إنما الفضل لم يكن من
نصيب أهل طروادة فقط
... فأننا أيضًا فشلنا في
التعرف إلى شخصيتك!!



لقد خسرت الفرصة الأولى، إنما بقيت
لدي فرصتان اثنتان، فإذا كشفت القناع
عن شخصيتي المتخفية، أظهر لك من أنا في
القرن العشرين!!

أحذرك يا سوبرمان!
لقد صممت
على النجاح!!

حياة الجوزادون



الجملة 4

في حركات الكتف سواي أوتوشي



- أنت وخصمك مستعدان بعد التسليم للمنازلة.
- ادخل قدمك اليسرى بين ساقي نبيل واجذبه بلطف نحوك جاعلا ثقله على اطراف قدميه.



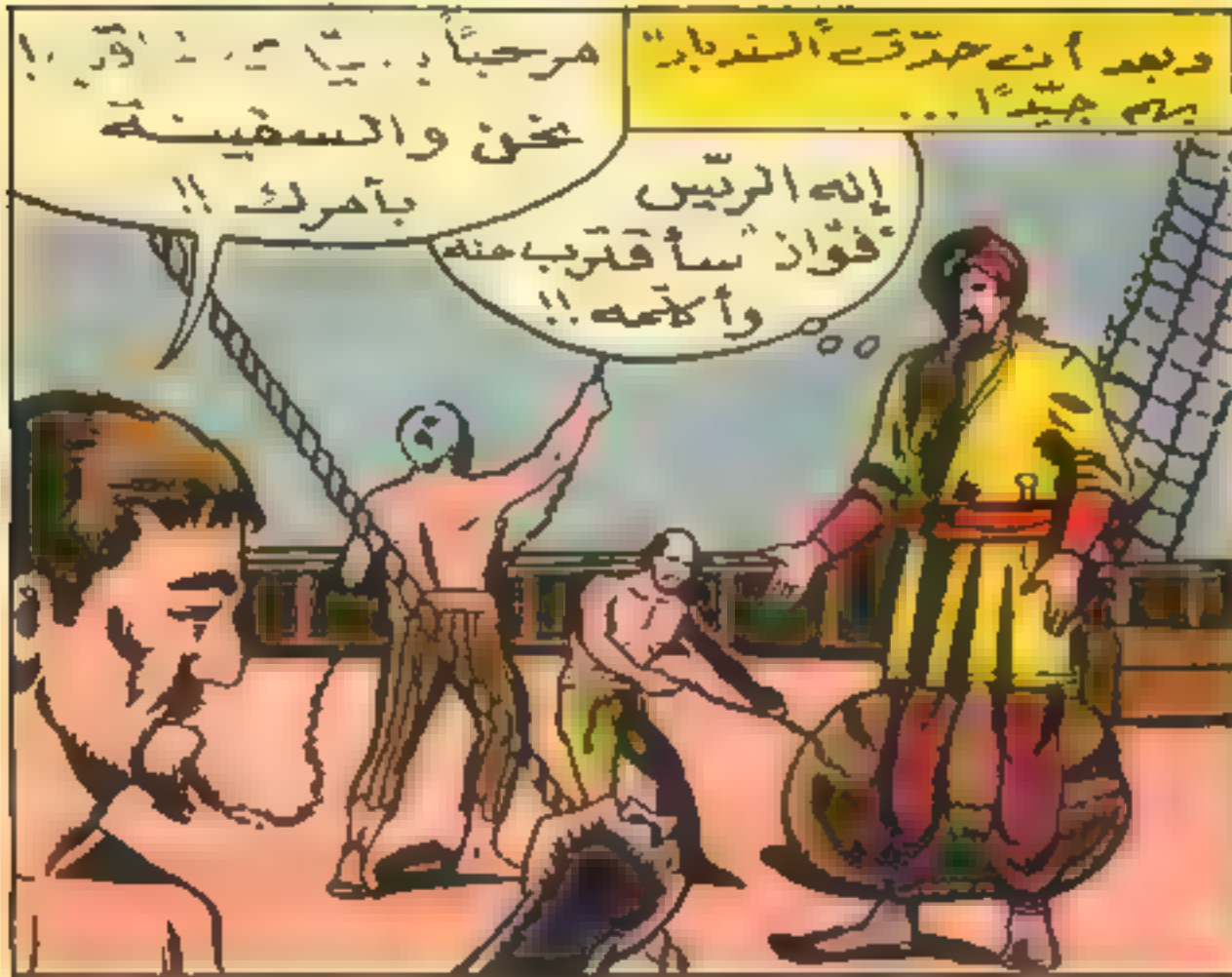
- در على ساقك اليسرى ومرر قدمك اليمنى بينك وبين خصمك وارتكز على قدميك.
- ارفع كوع خصمك الايمن بيسراك وادخل ذراعك اليمنى تحت كتفه اليمنى ممسكا بثوبه عند الكتف كما في الصورة ثم اركع على ركبتيك اليمنى بسرعة.



- مل الى الامام على قدمك اليسرى وانت تهبط الى الارض فيمر خصمك من فوق كتفك اليمنى الى الارض كما تراه في الرسم.
- كرر التمرين ٢٠ مرة حتى تصل الى السهولة والسرعة المطلوبة.

(في العمد القارم : حركات الازرع)

السند باد البحر





رسم: جوردن عازر

دلت المهرابا "السندباد على مينائه ... في ذاك يوم رأيت "السندباد"
مركباً يشبه الذي كان في قبة ...



وهكذا أيها الرفاق حتى
أصبحت من رجال المهرابا
ومولاً على مينائه !!

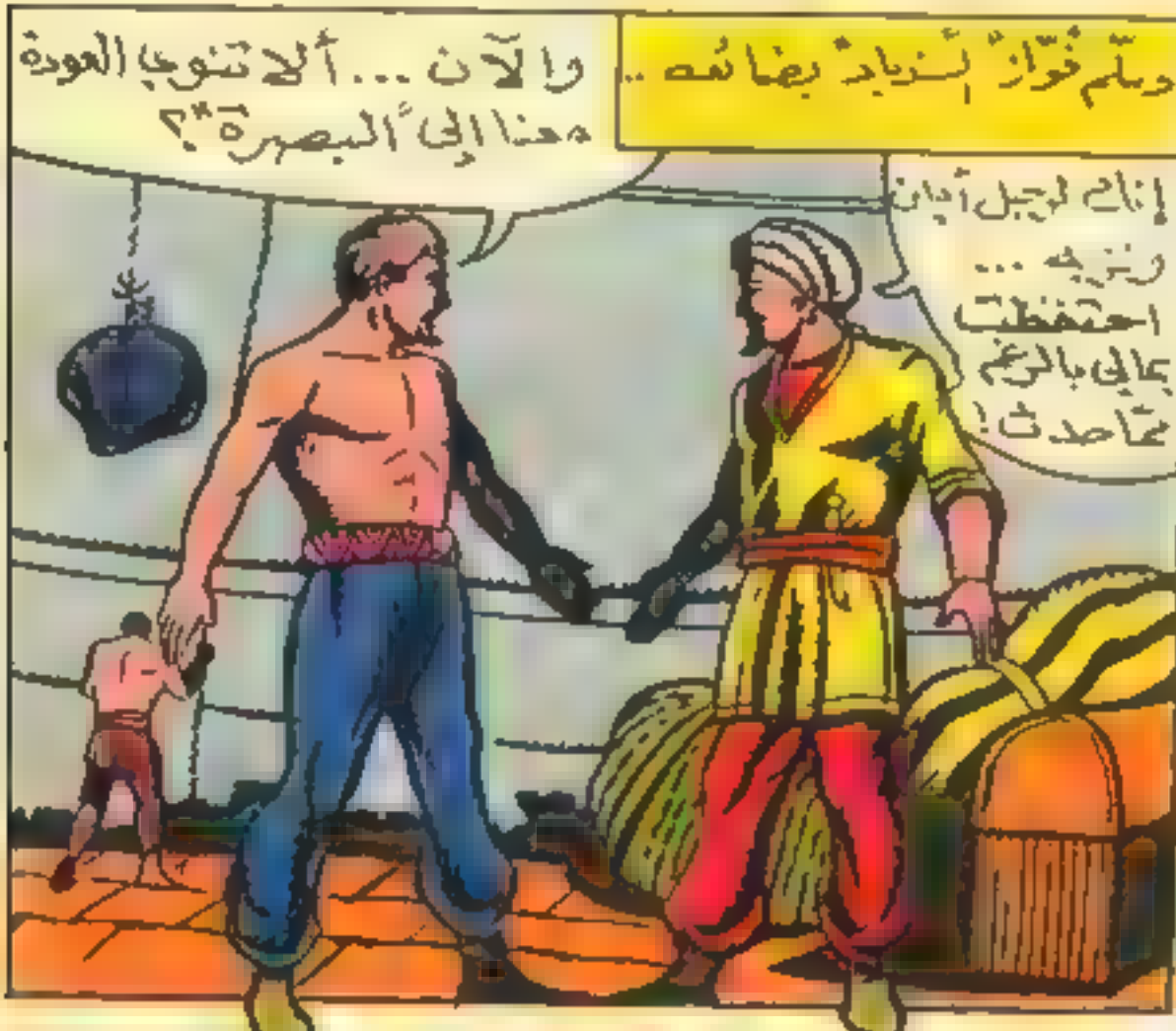
فرقة "السندباد" للرئيس "فواز"
قصة نجاحه والحق به برهان
المهرابا ...

إنه السندباد
حقاً !!

هو بعينه!



وتكن دعني أنظر إليك يا معان ... نعم ...
إنك السندباد بعينه ... ماذا تفعل هنا؟
وكيف نجوت من أعراق البحر؟



والآن ... ألا تنوب العودة
هنا إلى البصرة؟

ولم فواز "السندباد" بضائه ...

إنك لمجل أبان
رئيسه ...
احتفظت
بما لي بالرخم
تحدث!



كم أنا سعيد لنجاتك وبقائك ...
لقد خلّصتاً جميعاً أنك
مُت غرقاً !!

أراد الله
أن أجو!



يا ليتك بقيت
عندنا
يا سندباد!



وهكذا استمر "السندباد" بضائه وصحبه أمة بحر
مع الرئيس "فواز" إجمالاً إلى "البصرة" ...

ما هذه الأخبار التي
سمعتها يا سندباد ...
إنك سترحل عنا؟
نعم يا مولاي! يوسفني
مغادركم ... إن شوقي
لأشي عظيم! وقد قررت أن
أعود إليها!

كيف نرى!



نرى بواسطتها الاسود والابيض والرمادي. ان هذه الملايين من الخلايا لها صلة كهربائية بالجزء الداخلي من الدماغ. عندما يقع النور على فيلم الخلايا، ترسل ملايين الاشارات الكهربائية فتصور منظرا داخل الدماغ، والنتيجة تكون الرؤية.

ان الصقر له قوة نظر اقوى من الانسان لماذا؟

اننا نرى الاحرف على هذه الصفحة لان كل حرف اسود محاط بدائرة بيضاء. والنور ينعكس من الصفحة البيضاء فيصيب بعض هذه الملايين من العلاقات الكهربائية في عيوننا فتؤلف صورة واضحة. اما عين الصقر فتحتوي على صلة كهربائية اقوى من صلة الانسان بثلاث مرات ولذلك تكون صور الاشياء اوضح عنده. لو كان لنا عيون الصقر لامكننا ان نرى قطعة العشرة قروش على جانب الطريق من اعلى مكان في ناطحة السحاب.

نحصل على المعلومات في هذه الحياة بوسائل مختلفة، والرؤية هي احدى هذه الوسائل. فبواسطة عيوننا نتعرف على الاشكال والالوان والاحجام والمسافات، ونكتسب بعيوننا المعرفة والمتعة. وللقيام بهذا تعمل ملايين من الاعضاء الصغيرة جدا مع النور والكهرباء. ان واجهة العين تعمل كآلة التصوير، لها عدسة تجمع اشعة الاضواء. كما ان لآلة التصوير فيلما، فلذلك يوجد غشاء خاص في مؤخرة العين يتغير عندما يقع عليه النور. ان النور يبيض فيلם العين ويطبّع صوراً مختلفة. ان الفيلم الحي في العين مكون من قطع صغيرة تسمى خلايا والبعض منها بشكل قضيب.

ان العين تحتوي على مئة مليون واحدة منها تقريبا. ويوجد خلايا اخرى بشكل الاقلام الحادة. وهي ذات شكل مخروطي ويبلغ عددها ستة ملايين تقريبا. نرى الالوان بواسطة الخلايا الكوزية. اما الخلايا ذات شكل القضيب

الجزء الثاني والأخير من قصة : الفتاة التي تعلّمت على "سوبرمان"؛

دفع "سوبرمان" في شركه فتيات مقيّات في جزيرة محاطة بالكريبتونيت! وطلبه إليه المنافسة مع إمرأته فإذا خسر يتزوجها.

"ما خبرك قصتنا، نحن تنتمي إلى عصابة من الفسار الماريات على الكوكب البعيد "ماريون"، وكل عشرة سنوات كان يسمح للمدق أن يتزوج من ابنته الأخرى..."

يا فتيات... لا خترن أزواجهن من هؤلاء الأسرى الأبطال!!



كل بناتنا نسأت في "ماريون"، وأما الصبيان فذهبوا مع الآباء إلى أحد أقمارنا...

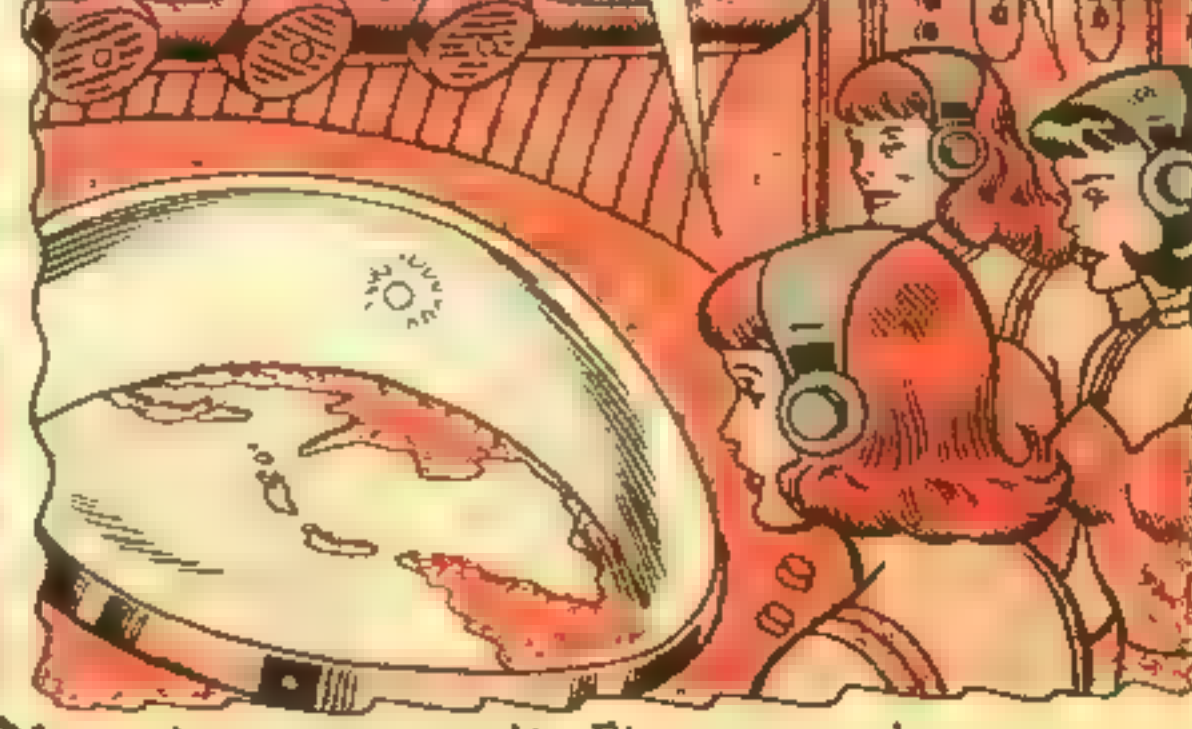
مع مرور الزمن أترجّد "ماريون" على بعض الفتيات...

(عجباً...)
هل يرجع أي؟
لا تبكي يا ابنتي!! أنت من جنود المستقبل!!

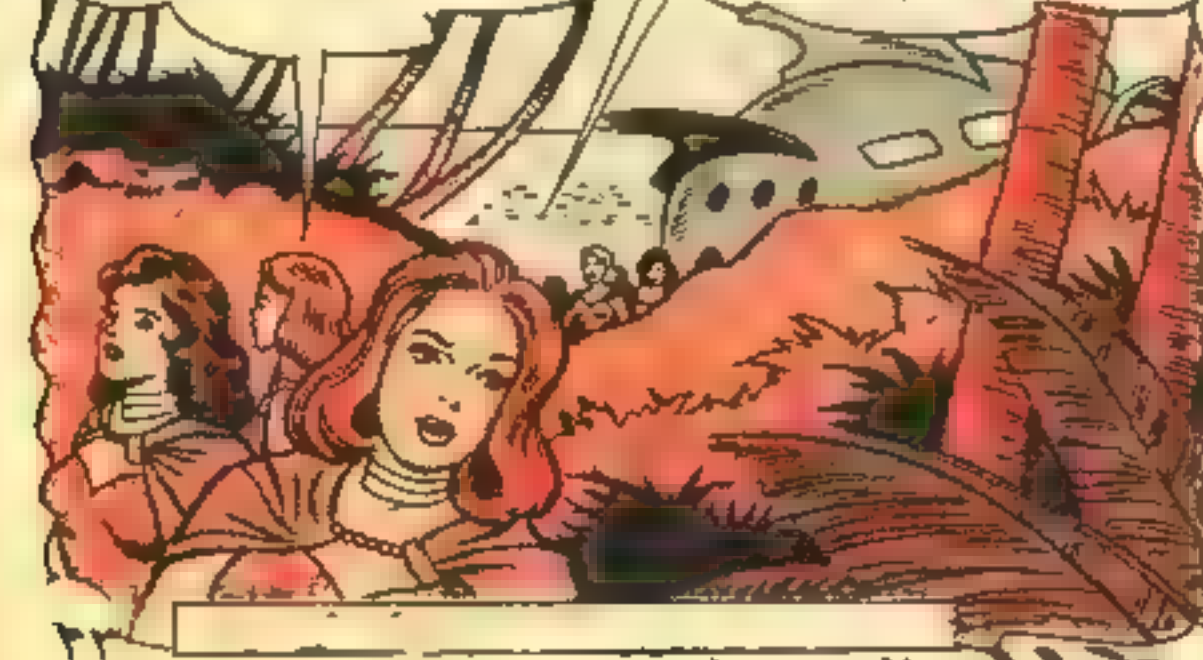


"ولمّا أشرّجالت الطائرات في الفضاء..."

سنحاول أن نخطّ في هذا الكوكب الأخضر!!
إن الوقود على وشك النفاد!!

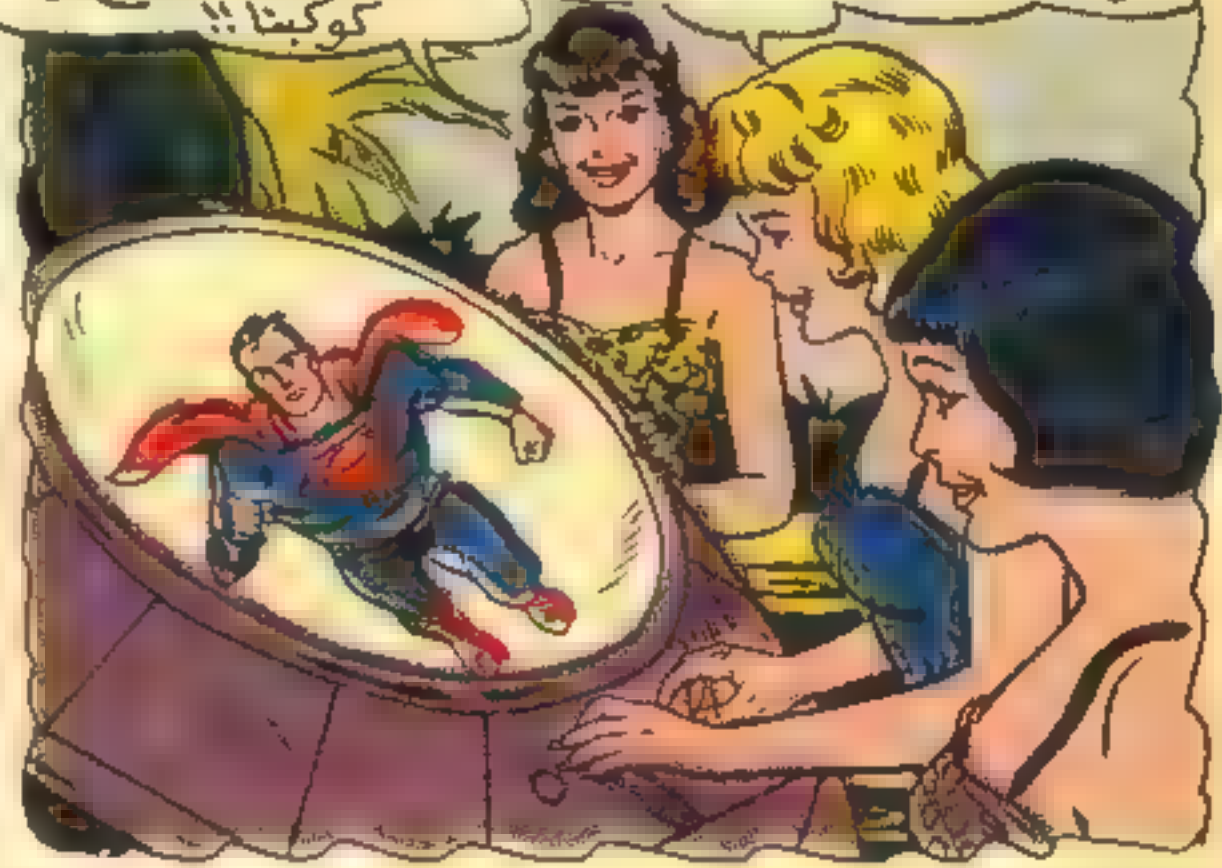


نبقى هنا إلى أن تتحسن صحتنا، ثم نعود إلى "ماريون"!!
نستخدم آلات مركبتنا لننتقل مدينة في هذه الجزيرة!

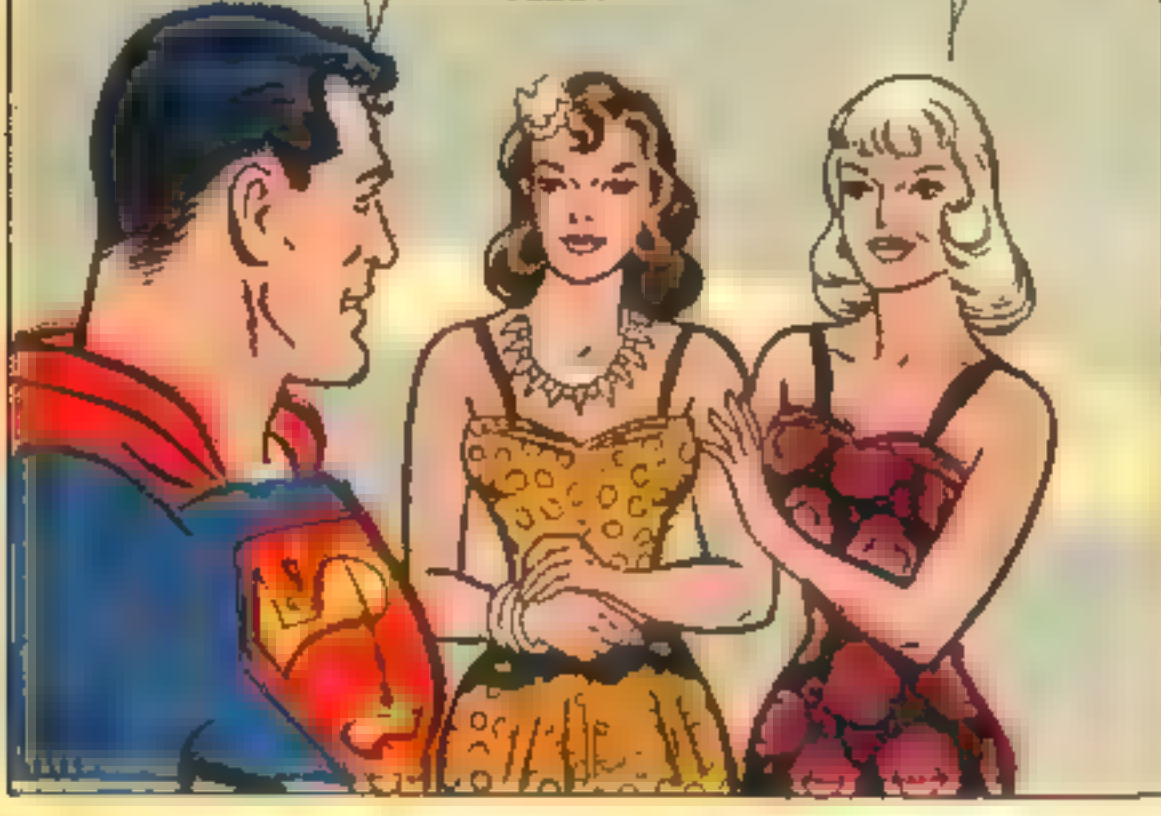


وقد عسكن في حلة لدة قرون ...

أنظري، هذا سوبرمان!
ليتنا نغريه بالقدوم ليتزوج
واحدة منا!!
فيكون ذلك بدء
نسل فتيات جبارة
تستحق الرجوع إلى
كوكبنا!!

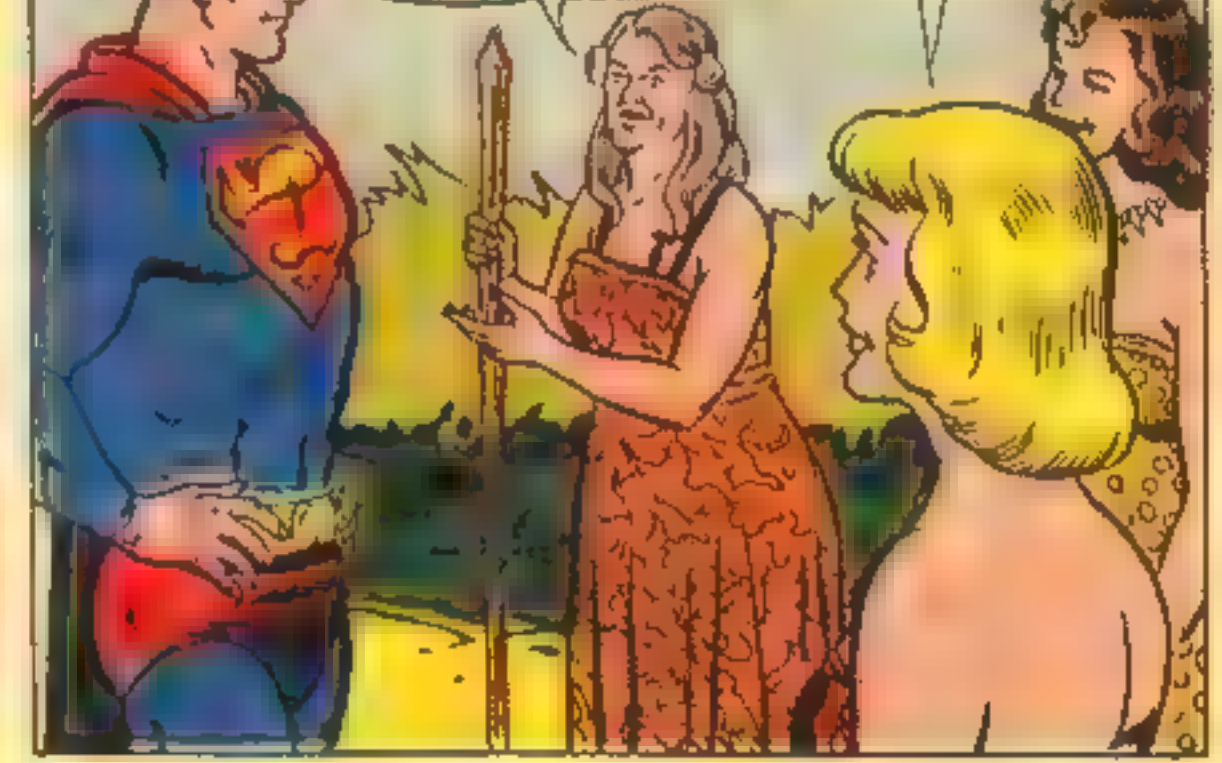


لقد اخترنا أورلا!
لننزوجك، إلا إذا تقبلت
عليها في ثلاث مباريات
رياضية!!
لا شك في أنهم عمدن
إلى إيقاعي في الشرط
حسناً أنا موافق...
إنما أريد مراقباً ليمنع
الخداع!!

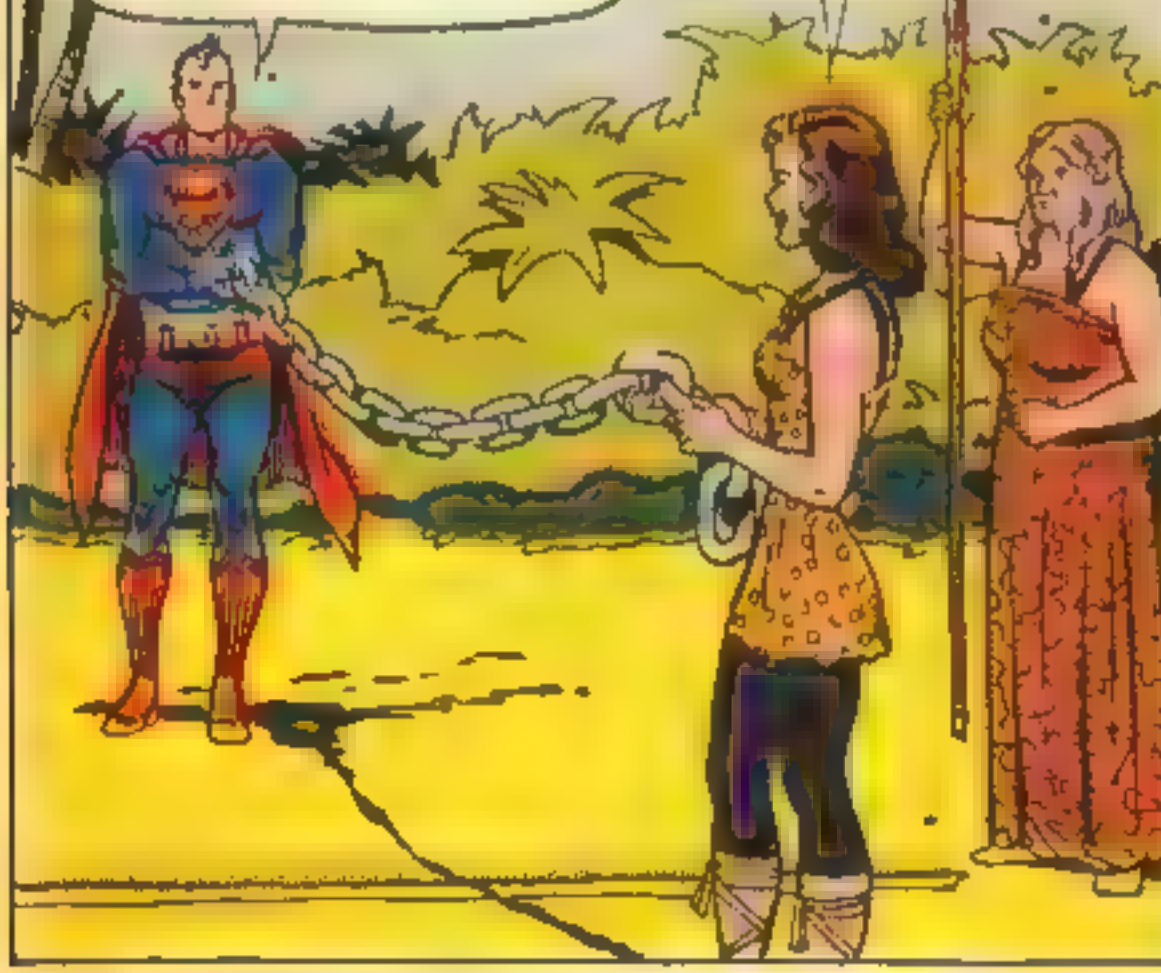


واقفت الفتيات على ذلك...

هذه "سفنورجا"
وهي الأكبر فينا...
ستراقب المباراة!
إن "سوبرمان" مدهش،
ولكن تذكر يا أورلا! لن
أقبل منك أية
حيل!!

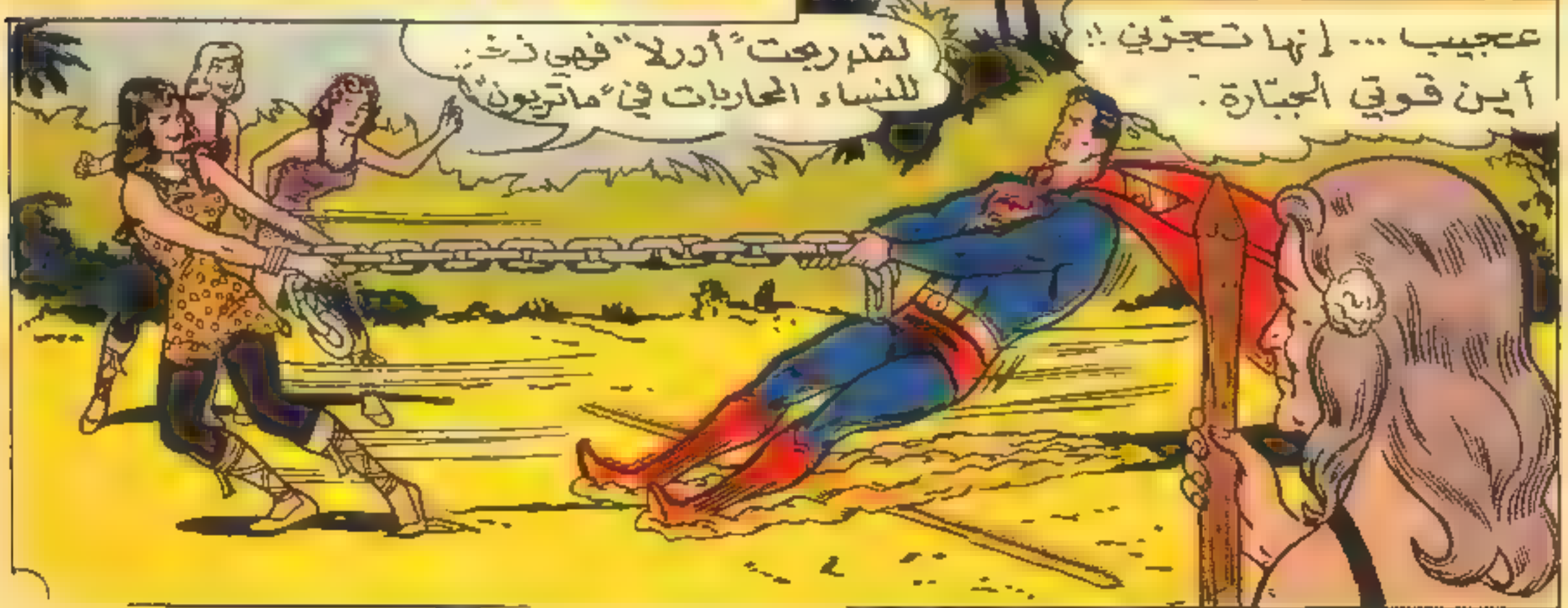


المباراة الأولى هي
الشد بهذه
السلسلة!!
هذا سيكون سهلاً عليّ
ومن السخافة
أن تفكرين بالغبلة إلا



وفي اللحظة الثانية...

عجيب... إنها تجرني!!
أين قوتي الجبارة!



لقد رجعت أورلا
للنساء المحاربات في "ماتريون"

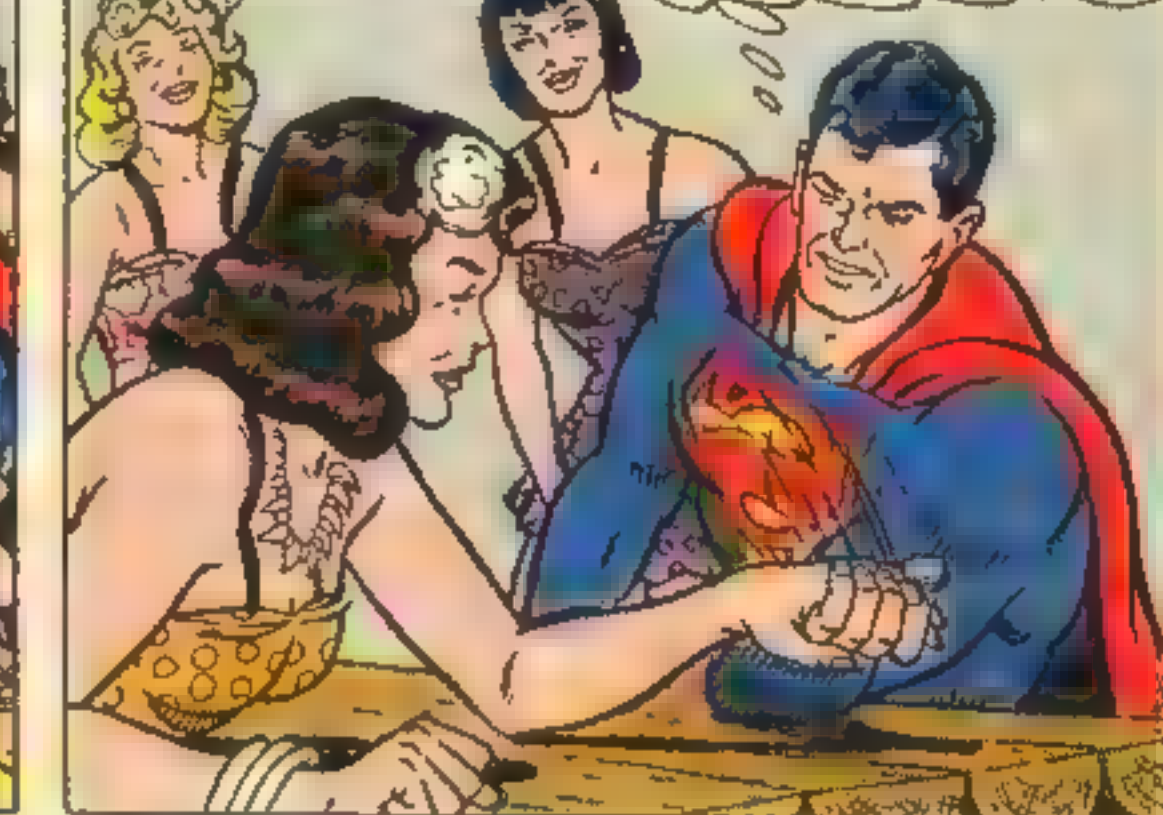
ولما نتهى من انتظار "سوبرمان" غساة أخرى...

ابتداء البارة الثانية، وقد فقدت حيل "سوبرمان"...

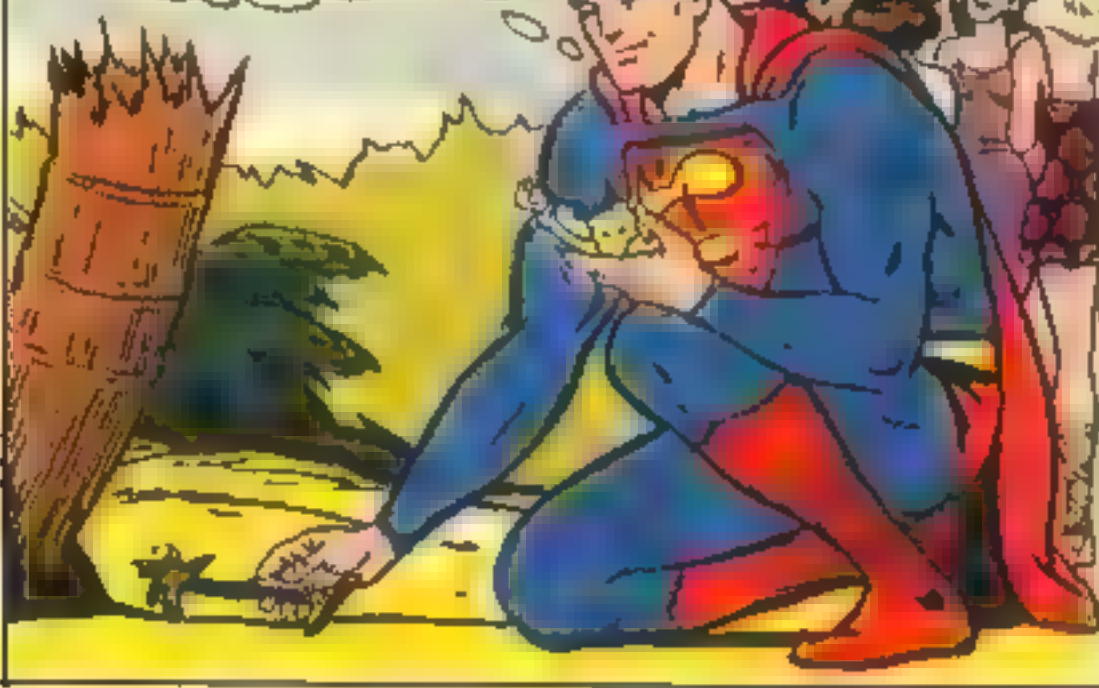
لا تضيق الوقت يا "سوبرمان"! فلامفر من ذلك!!



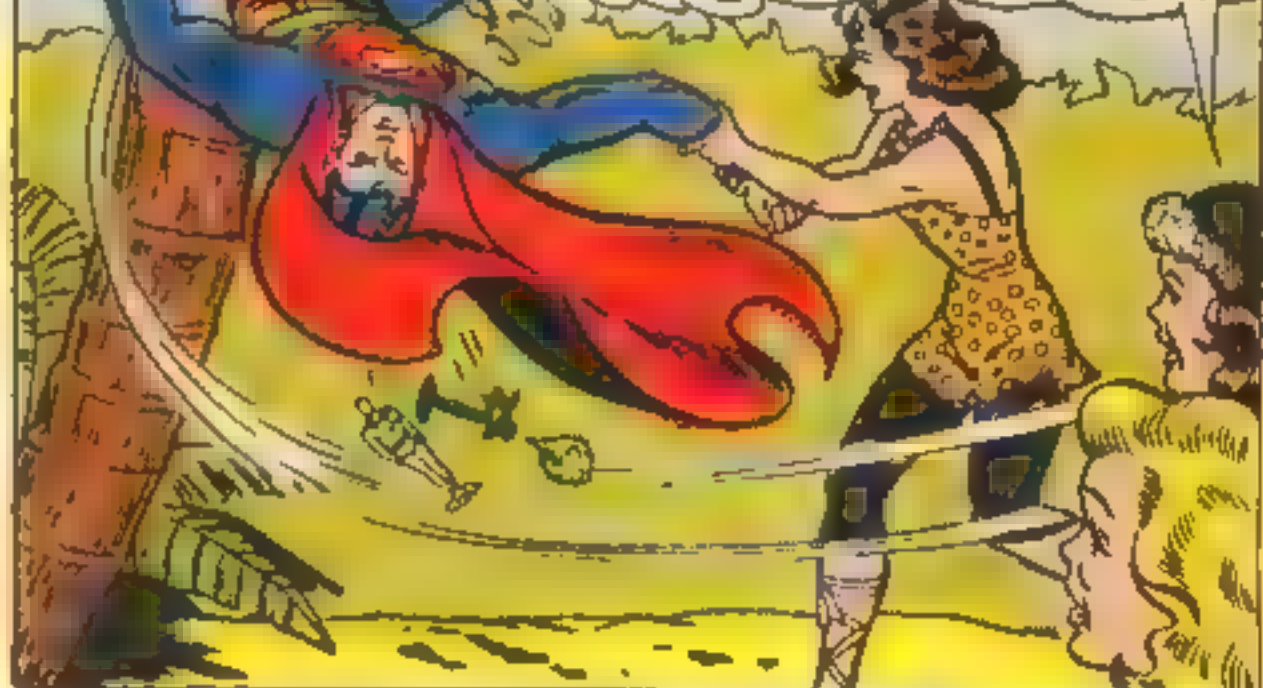
يا إلهي! لقد تغلبت على "أورلا"! ما السر في ذلك؟



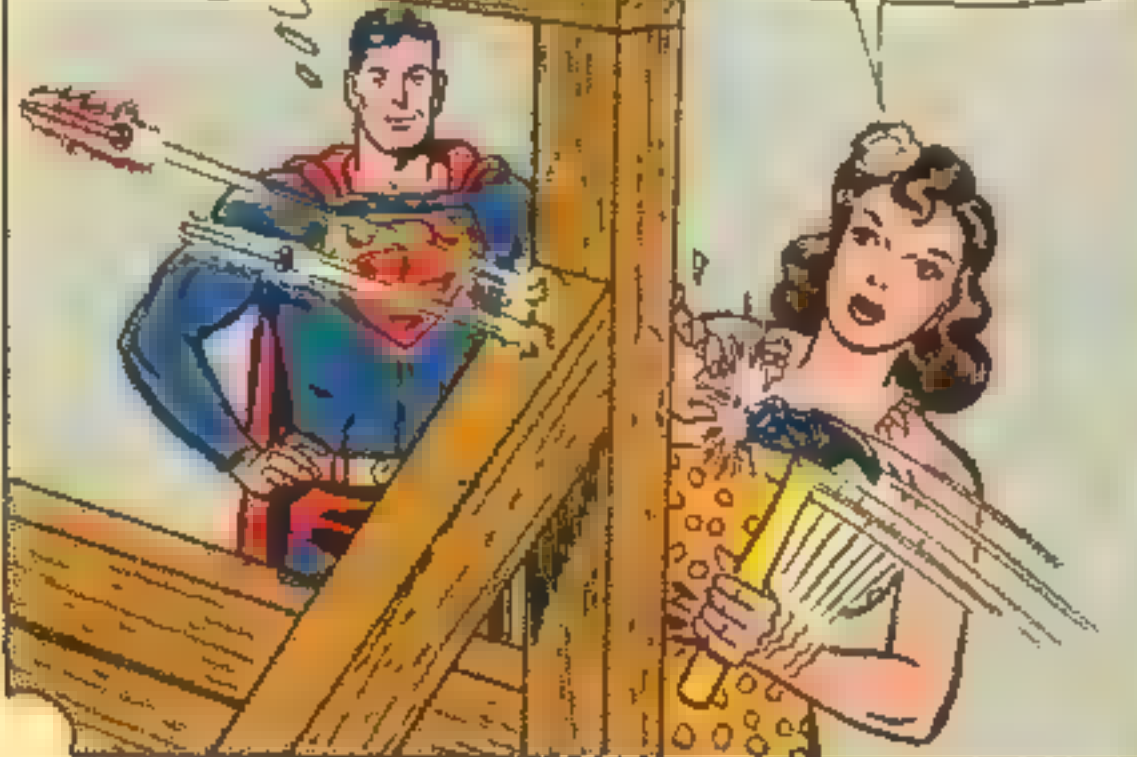
لقد وقعت هذا التذكارات من شدة الصدمة، من أين أنت بهذا القوة لتغلب علي؟ رأطني عرفت السبب، والآن ستيبدأ خدعتي!!



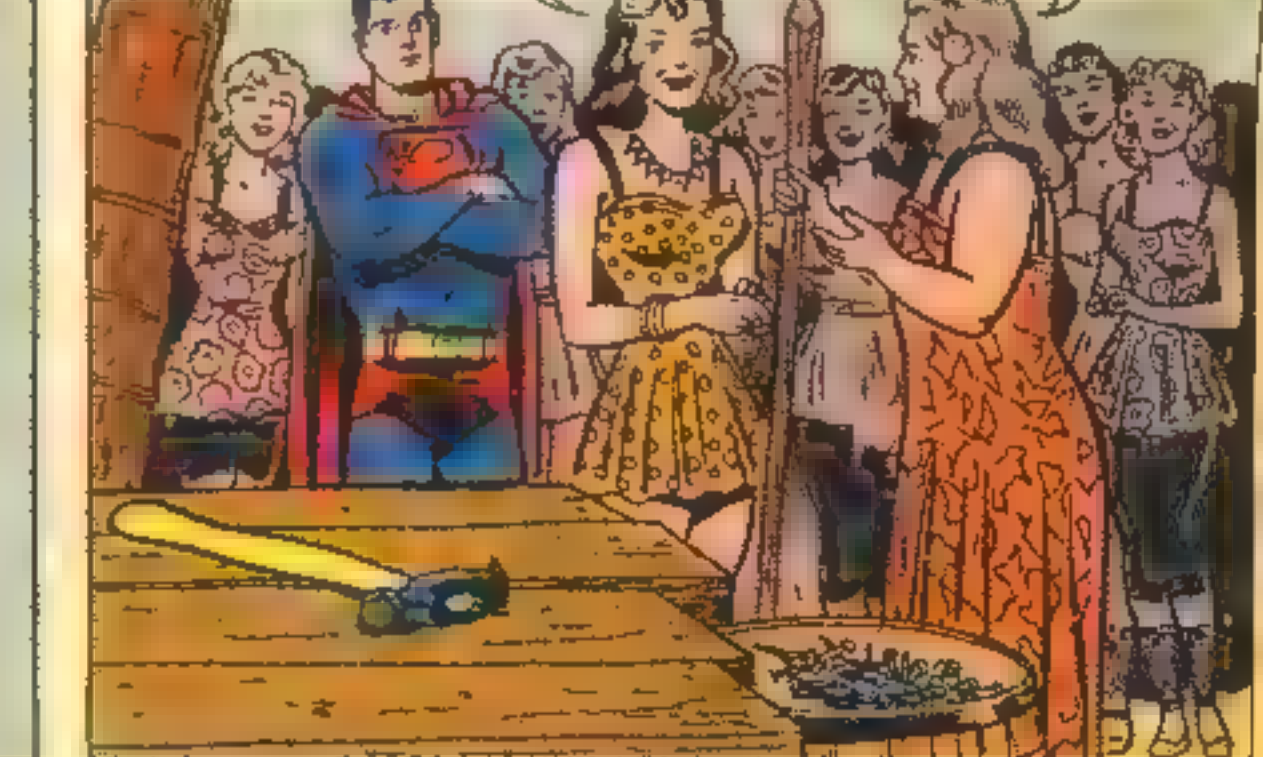
ولما نتهى من انتظار... لثبات "أورلا"! هذه أول مرة لقد تغلبت على "سوبرمان"! والآن يجب عليه أن يتزوجها!!



وعندما ابتداءت "أورلا" بالبنار... ها! ها! ليس باستطاعتها تعديل قوتها... فهي تكسر الأخشاب بكل سهولة



أمامكم احتفالاً بـ... يا "أورلا"! حسب تعاليدنا أنا عبي استعداد... عليك أن تقومي بالطقوس الأولى هي بناء الكوخ الذي سأعيش فيه مع زوجي









الاعلام

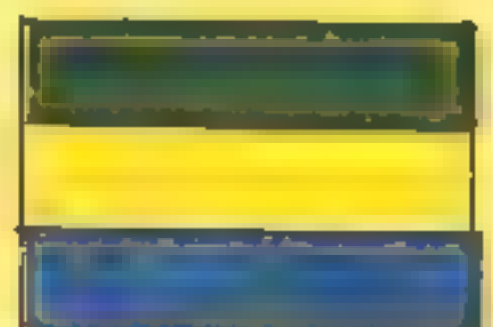
اقطع هذه الأعلام وعلقها على الخريطة التي نشرناها في العدد ٩٠ من مجلة سوبرمان



بلاد الصومال



السنغال



الغامبون

سلسلة الكتب المصورة بالطوايع

من كتاب «الفضاء»

كل من شغف بالفضاء
وبأخبار استكشافه سيجد
هذا الكتاب الشيق
مملوءا بالمعلومات الدقيقة
والمستندات العلمية عن
هذا الموضوع.

فبعد ان قطع الانسان
والعلم شوطا بعيدا في الجو
خلال النصف الاول من هذا
القرن، كما سبق واطلعتك
في كتاب «الطائرات» من
هذه السلسلة، راح يفكر
ويحلم بالانطلاق الى
الفضاء. واننا في «الفضاء»
نروي لك كيف ابتدا تاريخ
الصاروخ ونسرد الاكتشافات
التي قادت العالم بأسره الى
عصرنا، عصر الفضاء.

هذه هي في الاوقات

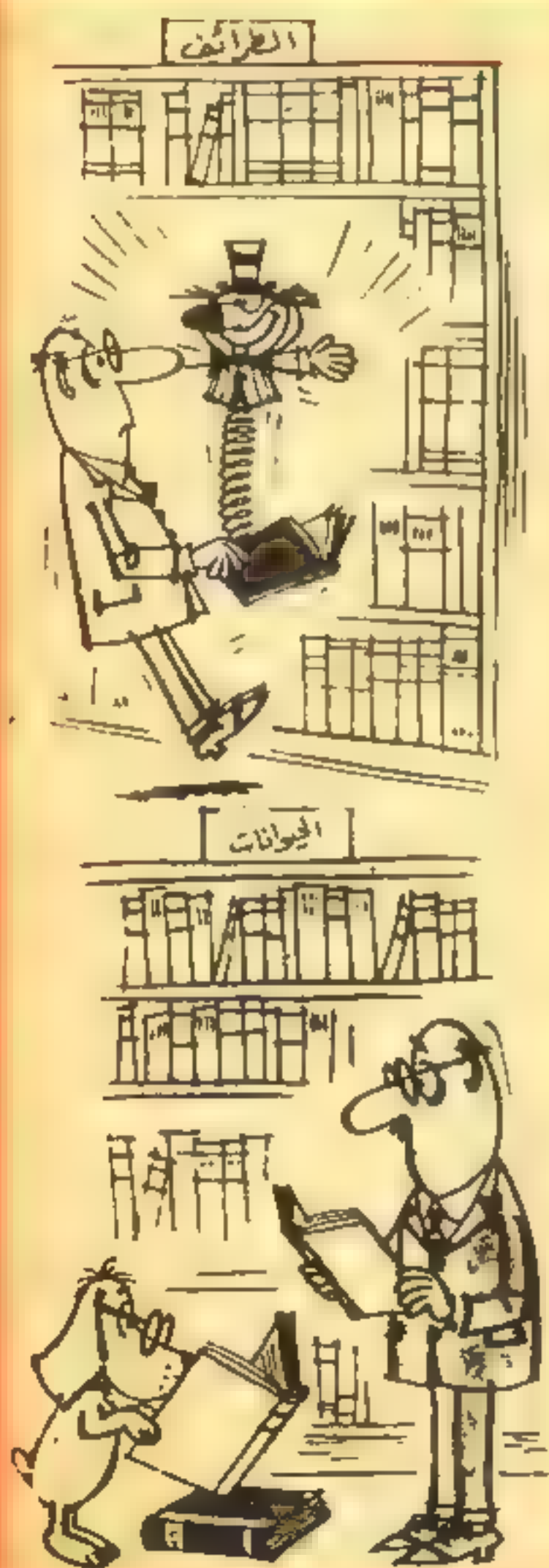
٣ - دايشي كروكييت
الذي لا يقهر
٤ - فيب الفضاء

١ - دايشي كروكييت
المغامر الشهير
٢ - الطائرات



للاستاذ فاضل في دولة الكويت

إفخار





حل تسلية العدد الماضي "التوأمان" : الرسم المماثل هو الذي يبدأ
بالرأس السوداء الثانية في أسفل جهة اليمين .

سجود

في ٣٠ كانون الأول (ديسمبر)
يَبْلُغُ مِنَ الْعُمْرِ



مِائَةَ عَامٍ؟... لا



مِائَةَ شَهْرٍ؟... لا



مِائَةَ أُسْبُوعٍ...

وَهُوَ يُشْرِكُكُمْ جَمِيعًا بِعِيدِ مِيلَادِهِ فِي عَدَدٍ
خَاصٍ مِنْ (٦٤) صَفْحَةٍ يَحْتَوِي عَلَى هَدِيَّتَيْنِ

أَطْرَافُ الْعَدَدِ (١٠٠) فِي كُلِّ الْمَكْتَبَاتِ (٣) كَانُونِ

قِصَصٌ مَحَنَّةٌ * مُفَاجِآتٌ * تَسْلِيَةٌ

قصة لأحداث

مجموعة كتب جديدة
بأشكال طريفة
هدية معلقة
بكل كتاب

• بئر بامس والكنز
• الأميرة النائمة
• قطر الندى والأقزام السبعة
• ساعة بطوط



أطلبها الآن في كل المكتبات
وتستمتع بهداياها
سعر الكتاب: ١٢٥ ق.ل



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com